



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Министерство Просвещения
Комитет образования Администрации г. Усть-Илимска
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Экспериментальный лицей имени Батербиева Муссы Мазановича»**

Утверждена
Приказом директора
от «09» сентября 2024 г. № 198

**Дополнительная общеразвивающая программа
кружок «ИЗОСТУДИЯ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор(ы) программы: Некрасова Юлия Ивановна, педагог дополнительного образования

Усть-Илимск, 2024

№ п/п	Содержание Программы	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание	5
3	Учебный план	6
4	Календарный учебный график	8
5	Организационно-педагогические условия реализации Программы	9
6	Формы аттестации	11
7	Оценочные материалы и иные компоненты Программы	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия» разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ . № 629 от 27.07.2022г.).

Актуальность Программы связана с тем, что творчество, художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на учащихся, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

Цель Программы: создание условий для проявления творческих способностей учащихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы: развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества; формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы; знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов; овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна; приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами.

Возраст учащихся: 7-12 лет

Объем Программы: 148 часов

Нормативный срок освоения Программы: Программа рассчитана на 1 год.

Форма обучения по Программе: очная.

Планируемые результаты освоения Программы:

По окончании обучения по данной программе учащийся достигнет результатов в личностной, метапредметной и предметной областях.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных

форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; Базовые логические и исследовательские действия: проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Учащиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам; контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

Предметные результаты Результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

Осваивать приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. Приобретать навыки изображения на основе разных по характеру и способу наложения линий. Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления). Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши. Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской. Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона). Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря. Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер.

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом местных промыслов). Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения (поделки). Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений.

Ожидаемые результаты реализации программы: Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

2. СОДЕРЖАНИЕ

Введение (2 часа)

Модуль «Графика» (46 часов)

Осваивать приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. Приобретать навыки изображения на основе разных по характеру и способу наложения линий. Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления). Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись» (46 часов)

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши. Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской. Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона). Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря. Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные). Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство» (28 часов)

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом местных промыслов). Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения (поделки). Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений.

Модуль «Восприятие произведений искусства» (20 часов)

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу. Приобретать опыт восприятия и эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. К. Айвазовского и др.), произведений художников-иллюстраторов.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы промежуточной и итоговой аттестации
			Теория	практик а	
1.	Введение	2	1	1	
	Различные художественные материалы и их выразительные возможности.	1	1		-
	Изобразительное искусство – виды и жанры, знакомство	1		1	-
2.	Модуль «Графика»	46	8	38	
	Линии с характером	2	1	1	
	Способы штриховки	2		1	
	Композиция натюрморта	4	1	3	
	Светотеневое моделирование	4	1	3	
	Композиция пейзажа.	4	1	3	
	Городской пейзаж	4		4	
	Сюжетная композиция	4	1	3	
	Силуэты птиц и животных	4		4	
	Учимся у разных народов. Иллюстрация к сказке	2	2		
	Выбор сюжетов к иллюстрациям. Подготовка эскизов.	4		4	
	Иллюстрация к русским народным сказкам	6	1	5	
	Иллюстрация к сказкам народов мира	6		6	Выставка рисунков
3.	Модуль «Живопись»	46	4	42	
	Вводное занятие: Путешествие в страну художников. Краски и кисти. Выразительные возможности художественных материалов.	4	1	3	
	Основные цвета «Радуга над цветочной поляной»	4		4	
	Холодные и теплые цвета.	4	1	3	
	Зарисовки листьев и полевых цветов кистью (ромашки,	4	1	3	

	маки)				
	Рисуем плоды руками (гроздь винограда)	4		4	
	Рисуем садовые цветы мастихином (хризантемы, розы)	4		4	
	Весенний натюрморт	4		4	
	Летний натюрморт	4		4	
	Натюрморт с натуры	4	1	3	
	Путешествие в мир растений	2		2	
	Дерево мой друг	4		4	
	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер).	4		4	Выставка рисунков
4.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	28	6	22	
	Зарисовки листьев и полевых цветов кистью (ромашки, маки)	4		4	
	Цветочная композиция. Рисуем с природным материалом	4		4	
	Композиция «Дерево мой друг»	4		4	
	Сказочный лес	6	2	4	
	Сказочные птицы	6	2	4	
	Волшебный мир бабочек	4		4	
	Мой космос	6	2	4	Выставка рисунков
5.	Модуль «Восприятие произведений искусства»	20	15	5	
	Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.	4	3	1	
	Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П. Крымова	4	3	1	

	Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина)	4	3	1	
	Восприятие произведений Айвазовского	4	3	1	
	Восприятие произведений И. Грабаря	4	3	1	-
	Итого	148			

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия начинаются с 09 сентября 2024 года, окончание - 30 мая 2025 года.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Количество занятий в неделю – 4 часа.

Всего часов в учебном году - 148 часов.

Учебный период	Количество учебных часов
1 учебный период с 2.09 по 26.10	32
Осенние каникулы с 27.10 по 04.11	4
2 учебный период с 5.11 по 28.12	32
3 учебный период с 8.01 по 14.02	24
Зимние каникулы с 16.02 по 23.02	4
4 учебный период с 24.02 по 04.04	24
Весенние каникулы с 6.04 по 13.04	4
5 учебный период с 14.04 по 30.05	24
ИТОГО	148 часов

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-методическое обеспечение реализации Программы. В основе программы лежит принцип учета возрастных и психологических особенностей учащихся, реализация которого происходит посредством отбора содержания программы. Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке или на природе с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

5.2. Интернет-ресурсы и электронные ресурсы

https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/11_ФРП-Изобразительное-искусство_1-4-классы.pdf программа внеурочной деятельности

5.3 список литературы

Литература для учащихся

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- 2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- 3.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
6. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гин С.И. Мир загадок. – М.: Вита-Пресс, 2012.
3. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство- Пресс, 2004.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
7. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
8. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
9. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
11. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
13. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
14. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

5.3. Оснащение и оборудование

Кабинет изо оборудован необходимыми техническими условиями для проведения занятий

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для определения эффективности реализации программы предполагается использование следующих форм отслеживания образовательных результатов:

- анализ результатов организации и проведения мероприятий, тестирований, практических заданий;
- творческий отчёт;
- портфолио учащихся.

В качестве форм фиксации образовательных результатов:

- фото и видеоотчеты по итогам социально-значимых мероприятий и общественно-полезной деятельности.

Итоговая аттестация по курсу проводится в форме выставки творческих работ учащихся.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ