

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МАОУ "Экспериментальный лицей имени Батербиева М.М."

Утверждена приказом директора МАОУ
«Экспериментальный лицей имени Батербиева М.М.»
г.Усть-Илимска № 172 от 27.08. 2024г.

**Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности
«Изостудия»
для обучающихся 2 классов
Срок реализации программы 1 год**

Составитель:
Некрасова Юлия Ивановна, учитель
изобразительного искусства и черчения

Усть-Илимск, 2024

I. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Изостудия» разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования, реализуемого ФГОС, в соответствии с Основной образовательной программой начального общего образования МАОУ «Экспериментальный лицей имени Батербиева М.М.».

Направленность – художественное творчество.

Срок реализации – 1 год.

Общая продолжительность обучения составляет 34 часа.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных форм проведения занятий.

Содержание заданий соответствует планируемым результатам обучения по изобразительному искусству (ФГОС НОО).

Реализация программы кружка основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- содействие формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
- создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
- формирование чувства цвета;
- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
- содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение)

II. Предметные, личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

1.1. Предметные результаты:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые

- мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

Основная форма занятия – практическая творческая изо-деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные, так и индивидуальные формы.

1.2. Личностные результаты:

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

Регулятивные результаты:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

1.3. Познавательные результаты:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- ориентироваться на разнообразие способов решения учебных задач;
- выделять существенную информацию из разных типов текстов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- владеть рядом общих приёмов решения учебных задач.

1.4. Коммуникативные результаты:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

III. Содержание и структура курса внеурочной деятельности

Раздел	Часов	Содержание учебного предмета	Формы организации учебной деятельности	Виды учебной деятельности
1. живопись	2	<p>Правила работы с гуашью и акварелью.</p> <p>Приемы работы с кистью.</p> <p>Смешивание цветов на палитре.</p> <p>Применение нетрадиционных способов рисования: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.</p>	<p>Фронтальная работа, работа в малых группах; работа в парах; индивидуальная работа</p>	<p>Слушание учителя и ответов одноклассников, просмотр презентации, обмен мнениями, организация порядка на столе; выполнение тренировочных упражнений; работа в группах; самостоятельная работа.</p>
2. графика	9	<p>Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Освоение основ композиции. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).</p> <p>Рисунок с натуры Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.</p> <p>Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.</p>	<p>Работа в малых группах; работа в парах; индивидуальная работа</p>	<p>Слушание учителя и ответов одноклассников, обмен мнениями, поиск необходимой информации; самостоятельная работа;</p>

3. Декоративно-прикладное искусство	4	<p>Аппликация по мотивам русской вышивки. Образ-символ в архитектурном орнаменте и воплощение его в материале. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Декоративный натюрморт. Сюжет-импровизация по мотивам лаковой миниатюры. Сюжетная декоративная композиция по мотивам городецкой росписи.</p>	<p>Художественно-творческая практика; творческий проект; коллективная работа; работа в творческих группах.</p>	
-------------------------------------	---	---	--	--

4. Модуль «Скульптура»	4	<p>Практика по лепке. Композиции из двух-трёх фигур животных в движении по материалам фотозарисовок на тему «Весёлые игры животных»; лепка фигурок по наброску. Рельефная композиция с изображением героев сказок. Лепка сюжетной композиции. Создание пластического образа из подручного нехудожественного материала</p>	<p>Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над многофигурной скульптурной композицией; лепка рельефа с изображением героев сказок; выполнение сюжетной композиции «На арене цирка»; создание образа из нехудожественного материала.</p>	<p>Художественно-творческая практика; индивидуальная работа; работа в творческой группе; фотозарисовка «Весёлые игры животных»; мастер-класс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате.</p>
5. «Восприятие произведений искусства»	15	<p>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Восприятие произведений живописи с активным выраженным цветовым состоянием в природе. Произведения И. К. Айвазовского. Восприятие произведений художника-иллюстратора Л. В. Владимирского к книгам «Волшебник Изумрудного города» А. М. Волкова, «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Н. Носова. Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.</p>	<p>Познавательная, игровая деятельность. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач; приобретение обучающимися личного опыта в восприятии и оценке эмоционального содержания произведений; умение делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями искусства.</p>	<p>Выставка творческих работ на сайте школы, беседа; занятие в картинной галерее; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия в музей (или виртуальная экскурсия).</p>

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения.	Кол-во часов
1	«Чему я научусь»	Беседа. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности	1 час
2	«Воздушный шар». Коллективная работа ко Дню учителя	Рисование примакиванием кусочком поролона. Акварель	1 час
3	«Мои волшебные ладошки». Введение в технику рисования ладошками	Рисование ладошками. Акварель	1 час
4	«Петушок – золотой гребешок»	Рисование ладошками. Акварель.	1 час
5	«Праздничный букет»-коллективная работа	Рисование осенних цветов. Масляные мелки, акварельные краски, маркер.	1 час
6	«Волшебные листья» - введение в технику печатания листьями	Беседа; сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной). Пробные упражнения.	1 час
7	«Осенний день»	Рисование листьями; техника «посырому». Акварель. Маркер.	1 час
8	«Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг»	Беседа. Пробные упражнения по усвоению техники «Набрызг». Творческие работы с использованием новой техники.	1 час
9	«Кленовый лист». Конструктивное рисование	Конструктивное рисование кленового листа. Акварель. Цветные мелки.	1 час
10,11	«От точки к точке». Рисование по точкам	Игровое занятие (соединение пронумерованных точек). Масляные мелки, акварель.	2 часа
12, 13, 14	«Вкусно и полезно!» Рисование фруктов	Конструктивное рисование фруктов. Использование техники «посырому». Акварель.	3 часа
15	«Натюрморт». Аппликация	Составление композиции из ранее нарисованных фруктов. Аппликация. Коллективная работа.	1 час
16	Морозные узоры.	Знакомство с техникой «рисование воском»	1 час
17	«Новогодний сувенир»	Бумагоплатиска. Техника «торцевание». Аппликация.	1 час
18	«Новогодняя елка». Смешанные техники	Рисования руками: ладонью, пальцем. Акварель.	1 час
19	«Моя картина». Творческая работа по замыслу ребёнка	Использование знакомых способов и техник рисования	1 час
20	Декоративное рисование. Роспись стеклянного сосуда.	Техника рисования на стекле. Акриловые краски, контурная краска.	1 час
21	Зимний пейзаж	Кляксография (рисование деревьев способом выдувания из кляксы). Акварель. Тушь	1 час

22	Рисование птиц	Конструктивное рисование птиц. Акварель	1 час
23	Февральская лазурь	Рисование берёз Акварель. Гуашь. Техника «по-сырому», «вливание цветов»	1 час
24	Весенний букет	Конструктивное рисование цветов. Акварель. Цветные карандаши, маркер.	1 час
25	«Котёнок и щенок».	Рисование ладошками. Акварель. Маркер. Мелки.	1 час
26, 27	Дек.рис. «Пасхальный сувенир»	Бумагопластика. Прорезная аппликация.	2 часа
28	Портрет друга	Знакомство с портретным жанром. Рисование фигуры человека. Смешанные техники.	1 час
29	«Моя семья»	Жанр портрета. Акварель. Гуашь	1 час
30,31	Сувенир «Последний звонок»	Тестопластика. Гуашь	2 часа
32	Рисование бабочек	Коллективная работа. Украшение интерьера школы к лету	1 час
33	«Моя картина»	Творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники.	1 час
34	«Я - художник»	Выставка лучших работ. Оформление альбома «Мои рисунки»	1 час

Конспект занятия по изобразительному искусству

Тема занятия: «Пейзаж. Рисование деревьев»

Возраст учащихся: 7-8 лет

Цель: создать условия для изучения и освоения приемов и способов рисования деревьев с помощью художественных материалов.

Задачи:

Образовательная:

- познакомить с понятием «пейзаж»;
- познакомить с разными способами изображения деревьев;

Развивающая:

- способствовать развитию умений и навыков работы с палитрой, с кисточкой, красками и бумагой;
- способствовать формированию умений, следуя показу педагога;
- способствовать развитию умений и навыков в освоении техники рисования акварельными красками, акварельными карандашами, пастелью;
- способствовать развитию воображения, фантазии и творческих способностей.

Воспитательная:

- способствовать формированию художественного вкуса, эстетического восприятия окружающего мира и природных явлений;
- способствовать формированию любви к природе и родному краю.

Продолжительность занятия: 45 минут

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате учащиеся познакомятся с пейзажной живописью и со способами изображения деревьев. К концу занятия выполнят рисунки деревьев, применяя следующие художественные материалы: масляная пастель, акварельные краски, акварельные карандаши.

Способом проверки является просмотр работ в виде мини-выставки в аудитории и совместное обсуждение.

Перспективы дальнейшего развития. Данное занятие по изобразительному искусству поможет учащимся создавать творческие композиции при изучении темы: «Пейзаж» и других тематических композиций.

Используются следующие методы:

- наглядный пример (рисунки педагога *Приложение 1*, показ способов изображения и способов действия, показ детских работ в конце занятия);
- словесный (беседа, объяснение, совместное обсуждение, поощрение);
- практическая работа (показ приемов рисования кистью, акварельными красками, пастелью, карандашами)

План занятия

1. Организационный момент
2. Беседа. Презентация
3. Мастер-класс и освоение новых приемов рисования
4. Физкультминутка
5. Рефлексия

Ход занятия

Этап урока	Название используемых ЭОР	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	№ Слайда
1. Организационный момент		<p>Педагог: Здравствуйте, ребята. Сегодня я познакомлю вас с пейзажной живописью и рисованием деревьев. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы. Я познакомлю вас с разными способами изображения деревьев. Для рисования нам потребуются пастель масляная, акварельные краски, акварельные карандаши, палитра, баночка с водой, кисти, листы бумаги формата А4.</p>		
2. Беседа. Презентация	Мультимедийная презентация «Образы деревьев в пейзажной живописи»	<p>Педагог: Но сначала мы посмотрим картины художников-пейзажистов. Рассмотрим, как художники в своих полотнах рисовали деревья. Художник Иван Иванович Шишкин. Автопортрет. Пейзажи стали основой творчества Шишкина. Художник мастерски передает породу деревьев, трав, неровности почвы. Его картина «Березовая роща». Обратите внимание, как реалистично написаны березки этого пейзажа.</p> <p>Другая известная его картина «Рожь». И картина «Корабельная роща».</p> <p>Вопрос: Давайте сравним деревья на разных картинах художника. Чем они отличаются? И какие цвета использовал художник при изображении деревьев? Познакомимся с художником Архипом Ивановичем Куинджи. Его автопортрет.</p> <p>У него тоже есть картина «Березовая роща». Работа солнечная, на первом плане стройные березки, а на втором плане лес.</p> <p>Вопрос: - Какие чувства возникают у вас, глядя на это полотно? В этой картине Куинджи показал прелесть и красоту русской природы. Куинджи называют мастером света. Используя световые эффекты и интенсивные цвета, позволяли ему добиваться реалистичности в передаче освещения.</p>	<p><i>Ответы учащихся</i></p> <p><i>Ответы учащихся</i></p> <p><i>Ответы учащихся</i></p>	<p>Слайд 1</p> <p>Слайд 2</p> <p>Слайд 3 Слайд 4 Слайд 5</p> <p>Слайд 6 Слайд 7 Слайд 8</p> <p>Слайд 9 Слайд 10 Слайд 11 Слайд 12</p>

		<p>Художник Винсент Ван Гог. Его автопортрет. Картина «Оливковые деревья на фоне Альпилля».</p> <p>Вопрос: что необычного вы отмечаете в картинах Ван Гога? Художник рисует в необычной манере. Изображение состоит из множества отдельных мазков. Его работы очень яркие, и в то же время они наполнены светом и воздухом.</p> <p>Картина «Кипарисы». Работа «Тутовое дерево». В этой картине сочетание желтого дерева и синего неба очень гармонично, эти цвета дополняют друг друга, усиливают звучание цвета.</p>		
<p>3. Мастер-класс и освоение новых приемов рисования (в технике рисования масляной пастелью, акварельным и карандашами, акварельным и красками)</p>		<p>Педагог: Посмотрев работы великих мастеров пейзажа, вдохновившись красочностью и яркими образами природы, мы попробуем нарисовать несколько разных деревьев, используя при этом пастель, краски и карандаши. Я наглядно продемонстрирую, как это делается, а вы рисуете на своем листе. <i>Педагог показывает мастер-класс на бумаге, как изобразить деревья разными способами и комментирует свои действия.</i></p> <p>1. Рисование деревьев масляной пастелью (Приложение 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Темно-коричневой масляной пастелью нарисуем изгибающийся ствол дерева и несколько коротких веток. • С помощью оранжевой масляной пастели наносим много коротких диагональных штрихов, накладывая их поверх линий ветвей. • Используя желтый цвет, нарисуем множество диагональных линий, обозначающих листья. • Затем рисуем штрихами яркого коричневого и бордового цвета, подчеркивая теневые места дерева. <p>Другой вариант изображения листьев: вместо коротких линий крону дерева можно изобразить маленькими пятнышками. Для изображения зеленых листьев используется</p>	<p><i>практическая работа учащихся (воспроизведение действий педагога)</i></p>	

пастель трех цветов: желто-зеленая, зеленая, темно-зеленая.

2. Рисование деревьев акварельными красками. (Приложение 1)

Изобразим дерево акварельными красками.

- Легко касаясь ворсинками кисти бумаги, словно разбрызгивая краску, наносим на бумагу небольшие пятна зеленой и коричневой акварели.
- Изображение должно немного просохнуть, а затем, используя различные оттенки коричневой акварельной краски, нарисовать ствол дерева.
- Пока ствол еще влажный, нарисуем ветви дерева, аккуратно выписывая их кистью прямо поверх листьев.

3. Изображение зигзагообразных деревьев акварельными красками. (Приложение 1)

- Используя зеленую акварельную краску, нарисуем три ствола дерева, сужающихся по направлению к верхушке, а потом землю.
- Проведем кончиком кисти от верхушки дерева вниз по стволу расширяющуюся книзу зигзагообразную линию.
- Не закрашиваем часть ствола у основания дерева.

4. Рисование деревьев акварельными карандашами. (Приложение 1)

- Изобразим теперь другое дерево - березку.

Светло-серым цветом нарисуем ствол и несколько веток.

- Светло-зелеными акварельными карандашами проведем вертикальные линии-штрихи, обозначающие листья. А в отдельных местах добавим темно-зеленые штрихи.
- Влажной кистью смачиваем штрихи, выполненные карандашами.

4.Физкульт минутка		Педагог: Ребята, сейчас мы сделаем игровую разминку для кистей рук. <i>Педагог показывает упражнение (рисунок в воздухе)</i>	<i>Учащиеся выполняют упражнение</i>	
5. Рефлексия		Педагог: Ребята, назовите, какие способы рисования мы изучили? Какими художественными материалами мы рисовали деревья? Что мы называем пейзажем? Педагог: Подводя итоги занятия, отмечаю, что с поставленной целью все справились. Вы узнали и попробовали освоить новые техники рисования деревьев с помощью пастели, акварели и акварельных карандашей. Предлагаю сделать мини-выставку наших рисунков. Рисунки получились очень выразительные и неповторимые! Давайте посмотрим и обсудим, как получилось у каждого из вас. Навыки и умения, которые вы получили сегодня, вам пригодятся при рисовании пейзажа или тематической композиции. <i>Педагог анализирует рисунки, отмечает как положительные моменты, так и не совсем удачные. При этом отмечает, как можно добиться исправления допущенных ошибок. А домашнее задание для вас: выполнить рисунок дерева в любой из изученных сегодня техник. Желаю творческих успехов! Наше занятие закончилось.</i>	<i>Ответы учащихся Учащиеся располагают рисунки на доске. Каждый учащийся отмечает как понравившийся рисунок, так и неудачный.</i>	

Технические средства и материалы: компьютер, проектор, экран, магнитная доска, магниты, рисунки педагога, бумага, акварельные краски, масляная пастель, акварельные карандаши, кисти, баночка с водой, палитра.

Используемая литература для педагога

1. Большой самоучитель рисования./Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010 г.
2. Губарева-Муха Л.С. Самоучитель рисования. –М: АСТ: Астрель, 2010г.
3. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги.- М.: ОЛМА Медиа Групп.- 2009г.
4. Методика обучения изобразительности и конструированию. – М.: Просвещение, 1991г.
5. Рахно П. Часть 1, 2. Учимся рисовать. – Саратов: Слово, 1995г.

Интернет-ресурсы

https://prosv.ru/data/assistance/25/0efe3a7b-51c1-11df-b021-0019b9f502d2_1.pdf

