



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Министерство Просвещения
Комитет образования Администрации г. Усть-Илимска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Экспериментальный лицей имени Батербиева Муссы Мазановича»

Утверждена
Приказом директора
№ 198 от «09» сентября 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

Театр слова

Направленность: *художественная*

Возраст учащихся: *16-18*

Срок реализации: *1 год*

Автор(ы) программы: *Гаммершмидт Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования*

Усть-Илимск, 2024

№ п/п	Содержание Программы	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание	5
3	Учебный план	6
4	Календарный учебный график	10
5	Организационно-педагогические условия реализации Программы	11
6	Формы аттестации	12
7	Оценочные материалы и иные компоненты Программы	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр слова» разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ № 629 от 27.07.2022г.);

- В основе рабочей программы – пособие: Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства/ С. В. Гиппиус, К. С. Станиславский.- М.: АСТ, 2020.

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Цель Программы: создание условий для реализации и развития творческого потенциала подростков средствами театрального искусства.

Задачи Программы:

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;
- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками **театрального** коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию
- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
- участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
- развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Возраст учащихся: 16-18 лет.

Объем Программы: 74 часа

Нормативный срок освоения Программы: 1 год.

Форма обучения по Программе: очная

Планируемые результаты освоения Программы:

В результате обучения по данной Программе учащиеся *будут знать:*

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

будут уметь:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

получат опыт:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выразить свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

2. СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Введение в театральное искусство (14 часов)

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение. Знакомство с понятием театр. История театра. Знакомство с театральными профессиями. Театральными жанрами.

Ознакомление с театральными понятиями. Проигрывание этюда. Как надо вести себя в театре.

Знакомить с театральными профессиями. Организовывать беседу об отличиях театра от других видов искусства.

Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.

Промежуточная аттестация - собеседование

Раздел 2. Актерское мастерство (30 часов)

На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Этюдное оправдание словесных действий

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы.

Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений

Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора.

Определение жанра.

Учимся импровизации на экспромт постановках

Знакомство с профессией бутафора. Изготовление бутафории к спектаклю. Знакомство с профессией театрального художника.

Знакомить с правилами изготовления афиши и программки.

Знакомство с профессией декоратора.

Выполнение эскиза костюмов героев. Знакомство с назначением театральных масок.

Знакомство с ролью музыки в спектакле. Знакомство с понятиями «фонограмма» и «живая музыка». Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах

Промежуточная аттестация – исполнение самостоятельно выбранной сценки

Раздел 3. Репетиционный период (30 часов)

Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.

Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.

Промежуточная аттестация - показ роли из спектакля

Итоговая аттестация- написание сценки для постановки на сцене.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы промежуточной и итоговой аттестации
			Теория	Практ. занятия	
1	Раздел 1. Введение в театральное искусство	14	14		
	Тема 1. Вводное занятие Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение	1			
	Тема 2. История театра. Театр как вид искусства. Знакомство с понятием театр. История театра. Знакомство с театральными профессиями. Театральными жанрами.	3			
	Тема 3. Как зрителю вести себя в театре. Ознакомление с театральными понятиями. Проигрывание этюда. Как надо вести себя в театре.	3			
	Тема 4. Как создаётся спектакль. Знакомить с театральными профессиями. Организовывать беседу об отличиях театра от других видов искусства.	3			
	Тема 5. Поход в театр. Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.	2			

	Промежуточная аттестация	2			
2	Раздел 2. Актерское мастерство	30			
	Тема 1. Актерская грамота, сценическое искусство. На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.. Этюдное оправдание словесных действий	3			
	Тема 2. Художественное чтение Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы.	3			
	Тема 3. Сценическое движение. Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений	3			
	Тема 4. Работа над пьесой, инсценировкой. Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра.	3			
	Тема 5. Экспромт театр Учимся импровизации на	3			

	экспромт постановках				
	Тема 6. Мастерская художника. Театральные профессии Знакомство с профессией бутафора. Изготовление бутафории к спектаклю. Знакомство с профессией театрального художника.	3			
	Тема 7. Делаем афишу и программку Знакомить с правилами изготовления афиши и программки.	3			
	Тема 8. Роль декораций в постановке спектакля Знакомство с профессией декоратора.	3			
	Тема 9. Образ актера на сцене. Как костюм влияет на отношение к персонажу. Выполнение эскиза костюмов героев. Знакомство с назначением театральных масок.	3			
	Тема 10. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы Знакомство с ролью музыки в спектакле. Знакомство с понятиями «фонограмма» и «живая музыка». Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах	3			
3	Раздел 3. Репетиционный период	30		30	

	Тема 1. Постановка спектакля. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	6			
	Тема 2. Постановка спектакля.	12			
	Тема 3. Поход в театр Просмотр профессионального спектакля. Обсуждение.	6			
	Промежуточная аттестация	5			
	Итоговая аттестации	1			спектакль
	Итого	74			

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия начинаются 9 сентября 2024 года, окончание - 30 мая 2025 года.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Количество занятий в неделю - 2 часа.

Всего часов в учебном году – 74 часа.

Учебный период	Количество учебных часов
1 учебный период с 2.09 по 26.10	16
Осенние каникулы с 27.10 по 04.11	2
2 учебный период с 5.11 по 28.12	16
3 учебный период с 8.01 по 14.02	12
Зимние каникулы с 16.02 по 23.02	12
4 учебный период с 24.02 по 04.04	6
Весенние каникулы с 6.04 по 13.04	12
5 учебный период с 14.04 по 30.05	6
ИТОГО	74 часа

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-методическое обеспечение реализации Программы

1. Гиппиус С. В. Полный курс актерского мастерства/ С. В. Гиппиус, К. С. Станиславский.- М.: АСТ, 2020.
2. П. Брук, «Пустое пространство». М. «Искусство» 2003 год.
3. Петров В.А. «Развитие творческого потенциала личности средствами студийной работы в театральной самодеятельности» Челябинск.1987г.
4. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
5. Э.П.Гааз, Л.К.Маслова, С.В.Клубков «Я вхожу в мир искусств» №6 2001 год.

5.2. Интернет-ресурсы и электронные ресурсы

1. Портал «Культура РФ» [Электронный ресурс] // URL:<https://www.culture.ru/theaters> (дата обращения: 16.07.2020).
2. Электронная библиотека классической литературы «Классика.Ру» [Электронный ресурс] // URL: <http://www.klassika.ru/> (дата обращения: 26.08.2019).
3. Электронный журнал «Театр» [Электронный ресурс] // URL: <http://oteatre.info/>(дата обращения: 21.08.2020).

5.3. Оснащение и оборудование

Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);

Актальный зал (импровизированная сцена);

Видеоматериалы, аудиоматериалы.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации/контроля:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ

КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

Мониторинг оценивания образовательных достижений детей и оценочные материалы

Цель: выявление уровня развития актерских способностей учащихся средствами игры – драматизации, оценка результатов театрально-игровой деятельности детей.

Методы исследования на данном этапе:

- Беседа с детьми;
- Наблюдение и анализ театрализованной деятельности;
- Экспериментальные занятия.
- Диагностика изучения игровых позиций детей в играх-драматизациях

Первая часть

Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений детей в играх - драматизациях.

Наблюдение проводилось в естественных условиях за самостоятельной игрой - драматизацией детей.

Диагностика игровых позиций детей (сентябрь).

Фамилия, имя ребёнка	Структурные компоненты игры - драматизации								
	замысел			роль			восприятие		
	интерпретация	комбинирование	планирование	принятие	передача образа	импровизация	внимание	сопереживания	Воспроизведение впечатлений

Вторая часть диагностики связана

- с изучением основ театральной культуры,
- с речевой культурой,
- с эмоциональным развитием,
- с музыкальным развитием,
- с основами коллективной творческой деятельности;
- с основами изобразительно-оформительской деятельности;
- с уровнем умений и навыков школьников по театрализованной деятельности

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать разные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание, даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

Эмоционально образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства руководителя;

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

Средний уровень (2 балла): передаёт в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев и предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создаёт эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учётом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелёграфе);

Средний уровень (2 балла): создаёт эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создаёт рисунки на основе действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков школьников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-20 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно – образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создаёт эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поёт, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов)

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создаёт рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов.

Форма таблицы для промежуточной диагностики знаний и умений

в театральной деятельности

№	Фамилия Имя	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц.образное развитие	Навыки кукловождения	Муз. Развитие	Основы коллект. Творч. Деят-ти	Итог (в баллах)
1								
2								

Примечание: 1. В соответствии с программой промежуточная диагностика проводится в конце декабря, а итоговая в конце учебного года.

2. Диагностика проводится по группам.

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений школьников в играх-драматизациях

Примерные вопросы для собеседования со школьником.

- Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
- Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
- Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают, чтобы спектакль можно было посмотреть?
- Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
- Любишь ли ты играть в “театр”?
- В какой “театр” ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра.) Почему?
- Что ты делаешь, играя в “театр”? Тебе это нравится?
- Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
- Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
- Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?

- Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
- Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
- В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснование данного выбора.

Диагностика изучения игровых позиций школьников в играх-драматизациях.

Цель наблюдения: изучение актёрских, режиссёрских зрительских умений школьников в играх-драматизациях, а также в этюдах и упражнениях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой учащихся. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками “+” или “-”, фиксируются умения, наиболее характерно проявляющиеся у ребенка в процессе игровой деятельности.

Графа “Замысел” имеет отношение к детям “режиссерского” типа, что проявляется в наличии таких умений:

- интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки;
- комбинирование замысла – соединение нескольких знакомых литературных сюжетов, придумывание нового для постановки, построение единой сюжетной линии, логическое перетекание одного сюжета в другой, закономерный финал, описание образов предполагаемой постановки;
- планирование игры – организация спектакля.

Структурные компоненты игры-драматизации: замысел (интерпретация, комбинирование, планирование); роль (принятие, передача смысла образа); восприятие (внимание, сопереживание, воспроизведение впечатлений). Определяется ведущий мотив игры.

Графа “Роль” позволяет определить детей “актёрского” типа, у которых:

- принятие роли сопровождается активностью, радостью, интересом;
- передача образа происходит через использование средств выразительности (слова, действия), соответствующих атрибутов;
- возможна импровизация.

Графа “Восприятие” ориентирована на детей, относящихся к “зрительскому” типу. Их основные характеристики:

- внимание – ребенок любит смотреть, наблюдать за происходящими событиями в спектакле;
- сопереживание – ребенок сочувствует, сопереживает героям спектакля, эмоционально реагирует на происходящие события, спектакль в целом;
- воспроизведение впечатлений – ребенок выражает своё эмоционально состояние, настроение любыми доступными средствами детской художественной деятельности (рисунок, слово, движение, игра и др.)

Обратите внимание на ведущий мотив игры-драматизации. Если она возникает из-за замысла, то очевидно, что ребенок – “режиссер”, если из-за роли, ребенок – “актер”, если ведущий мотив восприятие, ребенок скорее “зритель”. Возможно комбинирование позиций.

Дети, которых условно можно отнести к позиции “художник-оформитель”, проявляются через графы “Замысел” и “Роль”. Принципиальным в этом случае будет:

-интерпретация ребенком привлекательного литературного сюжета, понимание идеи постановки, выраженное в детских рисунках;

-комбинирование замысла – создание декораций спектакля;

-передача смысла образа литературного персонажа через создание соответствующих игровых атрибутов, костюмов.

С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Пример таблицы для промежуточной/итоговой диагностики изучения игровых позиций учащихся в играх-драматизациях

№	Фамилия, имя учащегося	Замысел режиссёра	Роль (актёр)	Восприятие(зритель)	Худ. образ (оформитель)	Итог
1		–	+	+	–	актёр
2		–	+	+	+	оформитель

Формы фиксации результатов

Таблица входного контроля

Творческое объединение «Театр куклы, актера и маски «Волшебный мир»

Педагог

Год обучения _____ Группа №__

Дата заполнения _____

Таблица 1. Входная диагностика знаний и умений в театральной деятельности на начало учебного года.

№	ФИО	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц. образное развитие	Навыки кукловодства	Муз. развитие	Основы коллект. творч. деят-ти	Итог в баллах
1								
2								

3								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Оценка критериев: от 0 до 30

10-18 – низкий уровень

19-24- средний уровень

25-30 – высокий уровень

Таблицы промежуточного контроля

Творческое объединение «Театр куклы, актера и маски «Волшебный мир»

Педагог

Год обучения _____

Группа №__

Дата заполнения _____

Таблица 2. Промежуточная диагностика знаний и умений в театральной деятельности на конец первого полугодия.

№	ФИО	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц. образное развитие	Навыки кукловодства	Муз. развитие	Основы коллект. творч. деят-ти	Итог в баллах
1								
2								
3								

Оценка критериев: от 0 до 30

10-18 – низкий уровень

19-24- средний уровень

25-30 – высокий уровень

Карта учета творческих достижений учащихся

Педагог _____

Объединение _____

Группа _____

Год обучения _____

Учебный год _____

Дата проведения диагностики _____

Знания, умения, навыки	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Участие в конкурсах		
Сроки проведения диагностики (дата)									
Период диагностики	Промежуто чный (первое полугодие)	Итоговый (по концу года)		Конец первого полугодия	Конец учебного года		Конец первого полугодия	Конец учебного года	
Результаты	Высокий	Средний	низкий	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий