



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Министерство Просвещения
Комитет образования Администрации г. Усть-Илимска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Экспериментальный лицей имени Батербиева Муссы Мазановича»

Утверждена
Приказом директора
№ 198 от «09» сентября 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль «Радуга»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор(ы) программы: Егорова Татьяна Николаевна, педагог дополнительного образования

г. Усть-Илимск, 2024 год

№ п/п	Содержание Программы	Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание	5
3	Учебный план	7
4	Календарный учебный график	8
5	Организационно-педагогические условия реализации Программы	8
6	Формы аттестации	9
7	Оценочные материалы и иные компоненты Программы	9

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальный ансамбль «Радуга» разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от г. № 629 от 27.07.2022г.).

Актуальность программы

В школах учатся много детей, наделенных музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Вокальный ансамбль «Радуга», направленная на духовное развитие обучающихся.

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

-расширений знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре.

- расширение знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения,

- овладение практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

- формирование вокальной культуры как неотъемлемой часть духовной культуры

- воспитание любви и уважения к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Возраст учащихся: 9-15 лет.

Объем Программы: 74 часа.

Нормативный срок освоения Программы: 1 год.

Форма обучения по Программе: очная.

Планируемые результаты:

В результате обучения по данной Программе учащиеся

будут знать:

- Особенности и возможности певческого голоса
- Строение артикуляционного аппарата
- Гигиену певческого голоса
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза)
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки
- Лад. Мажорный и минорный лады
- Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato).

Дети будут уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
- Петь короткие фразы на одном дыхании

- Петь легким звуком, без напряжения
- Ясно выговаривать слова
- Петь выразительно, осмысленно, с чистой интонацией.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие. (1 часа)

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство. (1 часа)

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Звукообразование. Музыкальные штрихи

3. Охрана голоса. (1 часа)

Проведение гимнастики голоса.

4. Певческая установка. (10 часов)

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над особенностями произношения при пении. Пение с сопровождением и без него. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

5. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. (10ч)

Физические упражнения для подготовки вокального аппарата. Детский фольклор. Распевание. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения для ощущения резонатора. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие «полетного» звука.

6. Формирование правильных навыков дыхания. (10ч)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

7. Дикция и артикуляция. (10ч)

Формирование правильного певческого произношения слов. Дикция вокальных звуков. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над песней. Сонорные и несонорные согласные звуки. Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения.

8. Ансамбль. Унисон. (10ч.)

Мелодия, мелодизм. Вокальная музыка. Строй. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах. Вокальная позиция. Ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения. Одновременное начало и окончание песни. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Пение акапелла. Звуковедение. Пение слогов.

9. Музыкально-исполнительская работа. (10ч.)

Обучение ребёнка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму. Отработка динамических оттенков и штрихов. Формирование вокального звука. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных. Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Пение нон легато и легато. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо». Вокальная позиция. Физические упражнения. Развитие навыков уверенного пения. Ровность звука. Легкость звука. Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения. Работа над снятием форсиро-

ванного звука в режиме «громко». Вокальная позиция. Физические упражнения. Ритмический рисунок. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Развитие чувства ритма. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокальная позиция. Физические упражнения. Пение под фонограмму. Развитие навыков уверенного пения. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных.

10. Ритм. (1 часа)

11. Сцендвижение.(4 часа)

Формирование вокального звука. Воспитание самовыражения через движение и слово. Вокальная позиция. Физические упражнения. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Пение под фонограмму. Игры на раскрепощение. Работа над сценической культурой исполнения.

12. Репертуар.(4 часа)

Формирование вокального звука. Выбор и разучивание репертуара. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Пение под фонограмму. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями

Работа над развитием дикции. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах. Отработка динамических оттенков и штрихов

Работа над образом исполняемого произведения. Работа над сценической культурой исполнения

Работа с солистами. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных

Работа над дикцией и артикуляцией. Формирование вокального звука.

13. Концертная деятельность.(2 часа)

Пение под фонограмму. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над устойчивым интонированием одногласного пения. Отбор лучших номеров, репетиции. Концерт. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы промежуточной и итоговой аттестации
			Теория	Практ. занятия	
1	Вводное занятие.	1	2		
	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.				
2	Знакомство.	1	2		
	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Звукообразование. Музыкальные штрихи		2		
3	Охрана голоса.	1		2	
	Проведение гимнастики голоса.			2	
4	Певческая установка.	10		10	
	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	2			
	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2			
	Пение с сопровождением и без него.	2			
	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах	2			
	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2			
5	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса	10		10	
	Физические упражнения для подготовки вокального аппарата.. Распевание. Формиро-	2			

	вание вокального звука.				
	Детский фольклор	2			
	Работа над точным звучанием унисона.	2			
	Упражнения для ощущения резонатора.	2			
	Упражнения на развитие «полетного» звука.	2			
6	Формирование правильных навыков дыхания.	10		10	
	Посадка певца, положение корпуса, головы. Твердая и мягкая атака.	2			
	Навыки пения сидя и стоя.	2			
	Певческое дыхание.	2			
	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания	2			
	Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.	2			
7	Дикция и артикуляция.	10		10	
	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа над дикцией и артикуляцией	2			
	Дикция вокальных звуков	2			
	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	2			
	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	2			
	Работа над песней. Сонорные и несонорные согласные звуки. Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения	2			
8	Ансамбль. Унисон.	10			
	Мелодия, мелодизм. Вокальная музыка. Строй.. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах. Работа над сценической культурой	2			

	исполнения. Одновременное начало и окончание песни.				
	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука. Формирование чувства ансамбля	2			
	Вокальная позиция. Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	2			
	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2			
	Пение акапелла. Звуковедение. Пение слогов.	2			
9	Музыкально-исполнительская работа.	10			
	Обучение ребёнка пользованию фонограммой. Пение под фонограмму. Отработка динамических оттенков и штрихов. Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Вокальная позиция. Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Вокальная позиция. Физические упражнения. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных.	2			
	Формирование вокального звука. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных.	2			
	Пение нот легато и легато.	2			

	Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо». Вокальная позиция.				
	Физические упражнения. Развитие навыков уверенного пения. Ровность звука. Легкость звука. Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	2			
	Физические упражнения. Ритмический рисунок. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Развитие чувства ритма. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	2			
10	Ритм.	1			
11	Сцендвижение.	4			
	Формирование вокального звука. Воспитание самовыражения через движение и слово. Вокальная позиция. Физические упражнения.				
	Игры на раскрепощение. Работа над сценической культурой исполнения.				
12	Репертуар.	4		4	
	Формирование вокального звука. Выбор и разучивание репертуара. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.				
	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями				
13	Концертная деятельность	2			
	Пение под фонограмму. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на				

	развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено				
	Отбор лучших номеров, репетиции. Концерт. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.				концерт
	ИТОГО	74			

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Занятия начинаются 9 сентября 2024 года, окончание - 30 мая 2025 года.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Количество занятий в неделю - 2 часа.

Всего часов в учебном году – 74 часа.

Учебный период	Количество учебных часов
1 учебный период с 9.09 по 26.10	16
Осенние каникулы с 27.10 по 04.11	2
2 учебный период с 5.11 по 28.12	16
3 учебный период с 8.01 по 14.02	12
Зимние каникулы с 16.02 по 23.02	12
4 учебный период с 24.02 по 04.04	6
Весенние каникулы с 6.04 по 13.04	12
5 учебный период с 14.04 по 30.05	6
ИТОГО	74 часа

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Учебно-методическое обеспечение реализации Программы

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006 г.
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрод-Лада» 2005 г.
4. Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы», «Музыка», Москва, 1997 г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003 г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. «Хрестоматия музыкального материала» Составители Е. Критская, Т. Шмагина, Г. Сергеева. Москва «Просвещение» 2002 г.
9. «Музыка в школе» Составители Е. Критская, Т. Шмагина, Г. Сергеева. Москва «Культура»
11. «Песни о Родине». Серия «Наши любимые песни». Издательство И. В. Зайцева. Г. Москва 2001 г.
13. Популярные детские песни «Рисунки на асфальте». Составители Ф. Такун, А. Шершунов. Издательство «Современная музыка»

5.2. Интернет-ресурсы и электронные ресурсы

detkam.e-papa.ru – Детское творчество и развитие.

rochemu4ka.ru – Почемучка.

potomy.ru – Детская энциклопедия «Вместе познаем мир».

5.3. Оснащение и оборудование

Колонка

Микрофоны

Музыкальный центр

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для определения эффективности реализации программы предполагается использование следующих форм отслеживания образовательных результатов:

- собеседование/ тестирование/;
- итоговое занятие;
- мини концерты;
- участие в конкурсах;
- творческая защита;
- повседневное наблюдение;
- мультимедийные презентации.

В качестве форм фиксации образовательных результатов:

- фото и видеоотчеты по итогам занятий.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНЫЕ

КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

Тема занятия: Певческое дыхание

Цели:

Обучающая:

- Закрепить у учащихся различные приемы дыхания

Развивающая:

- развивать музыкальный слух на образцах многоголосной музыки с контрастными элементами;
- певческий диапазон
- чувства ритма;
- слушательскую культуру

Воспитывающая:

- воспитывать поликультурную личность
- воспитывать понимание тесной связи музыки с жизнью,
- воспитывать эмоциональное отношение к музыке, формировать музыкальный вкус, музыкальные потребности
- вызвать эмоциональный отклик.

Задачи:

- рассказать о певческом дыхании
- **продолжить разучивание** песен, посвященных ВО войне

Оборудование: синтезатор, компьютер.

Ход занятия:

Психолого-педагогический настрой

Распевание голосов

(исполняются упражнения на звукообразование, дикцию, движение во фразе, выразительность, чувства ритма.)

Беседа: «Певческое дыхание»

Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. В повседневной жизни дыхание осуществляется произвольно, в пении оно подвластно волевому управлению. Вдох всегда требует активной работы мышц – вдыхателей, поднимающих ребра и расширяющих грудную клетку, а также диафрагмы, которая, сокращаясь и опускаясь, растягивает легкие вниз.

Беззвуковые упражнения:

- Тренаж вдоха. Представить букет цветов, сделать спокойный вдох носом, вспомнить прият-

ный аромат. Небольшая задержка. Выдох.

- «Испугайся» - упражнение полезно для развития опоры дыхания, диафрагмы, мышц брюшного пресса.
- Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота («выпячивание» - при вдохе, «втягивание» - при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.
- Тренаж выдоха. «Дуем на свечу» - стараемся сохранить ровность выдоха, чтобы воображаемая свеча не потухла.

Переход от беззвучных упражнений к **звуковым**.

- Активный выдох, задержка, длинный активный выдох на «с». В конце упражнения – сброс оставшегося воздуха.
- Короткие активные выдохи на «ф» - хорошая тренировка для диафрагмы.
- Продолжительное пение с закрытым ртом. На этом упражнении хорошо отрабатывать все виды атаки (особенно мягкую).
- Упражнение, аналогичное первому, на гласные «ю», «ё», «я».
- Гаммаобразные упражнения. В диапазоне от секунды до децимы. Следить за плавным соединением звуков. Усложняется техника дыхания.
- Упражнение на штрихах (особенно полезно на stakatto). От одного звука, до разнообразных попевок. Активизирует дыхание.
- Упражнения на скачки. Увеличивает объем дыхания.

Такими упражнениями надо начинать буквально каждое занятие. Они придают мышцам упругость и выносливость, помогают осознать организацию процесса вдоха и выдоха. **Цепное дыхание** Одним из преимуществ коллективного пения перед сольным является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке. Использование приёма цепного дыхания требует от певцов особого внимания. Это - коллективный навык, который базируется на воспитании чувства ансамбля у певцов.

Основные правила цепного дыхания:

- не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а, по возможности, внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно, т.е. без «подъезда», и в соответствии с нюансом данного места партитуры;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом можно добиться ожидаемого эффекта - непрерывности и протяжности общего звучания хора. Для выработки навыка цепного дыхания прежде всего нужно научиться быстро и незаметно менять дыхание внутри длинных нот. С этой целью я использую в работе упражнение, построенное на нисходящей или восходящей гамме с большими длительностями, без пауз и цезур.

- **Продолжить разучивание** песен, посвященных ВО войне.
- **Музыкальный калейдоскоп** (повторение ранее изучаемых песен по выбору детей).

Домашнее задание: выучить тексты песен, посвященных ВО войне.

Рефлексия:

Круг радости «Мне нравится петь, потому что...»

Оценочный материал к промежуточной аттестации Итоговое контрольное тестирование

1. Дайте ответ на вопрос:

Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают:
Журавлей прощальный клёкот,
Самолёта громкий рокот,

Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колес и шум станка,
Тихий шелест ветерка.

Это звуки - шумовые.
Только есть ещё другие;
Не шуршания, не стуки –
А какие это звуки? (музыкальные)

2. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.

Громкость
Диапазон
Длительность
Высота
Тембр

3. Найди лишнее слово:

низкий регистр,
высокий регистр,
высота,
средний регистр.

4. Как называется музыкальное сопровождение песен?

Этюд
Фантазия
Аккомпанемент

5. Отметь правильные утверждения. Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.
Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии),
даже при абсолютном, правильном пении связки устают.
Громко звучащую фонограмму старайтесь перекрыть.
Старайтесь подражать чужому тембру.

6. Дайте ответ на вопрос.

Семь ступенек есть на свете
ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.
Ты запомни их название
И в тетрадку занеси.
Если ноты спеть подряд
Это будет... .

7. Установи соответствие:

Художник Сочинит мелодию

Композитор Сочинит текст
Поэт Нарисует иллюстрацию к песне

8. Отметь правильные утверждения:

При работе с микрофоном следует:

Держать микрофон вертикально.

Руки не прижимать к корпусу, локти на сгибе составляют прямой угол.

Пальцы, держащие микрофон, не зажаты, они свободны и естественны.

Микрофон должен мешать движению певца, он находится всё время в одной руке.

9. Практическая работа.

Узнать отдельно звучащий отрывок фонограммы по характерному сопровождению. Поставить соответствующее число по очередности звучания.

Куплет

Припев

Вступление