

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МАОУ "Экспериментальный лицей имени Батербиева М.М."

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

№172 от «27» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Математика»

для 1 класса начального
общего образования на
2024-2025 учебный год

Составлена: Васильева Г.Н., учитель начальных классов;
Синякова С.А., учитель начальных классов;
Елизова Н.А., учитель начальных классов I категории.

Усть-Илимск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов, на изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению,

договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по

выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Ты учишься изображать	10			Российская электронная школа(resh.edu.ru)
2	Ты украшаешь	9			Российская электронная школа(resh.edu.ru)
3	Ты строишь	8			Российская электронная школа(resh.edu.ru)
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6			Российская электронная школа(resh.edu.ru)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Коррекционно-развивающие задачи и/или характеристика деятельностиучащихся сОВЗ
		Всего	Контрольные работы	Практическиеработы		
1	Изображениявсюдувокругнас	1		1		Расширение и обогащение опыта реального взаимодействия с окружающим миром
2	МастерИзображенияучитвидеть	1		1		Совершенствование художественного вкуса (подбор сочетаемых цветов и форм, гармония размеров.
3	Разные виды линий. Линии в природе.	1		1		Предварительно планировать ход работы над изображением
4	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы	1		1		Предварительно планировать ход работы над изображением
5	Изображатьможнопятном	1		1		Развитие ручной моторики
6	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	1		1		Развитие ручной моторики
7	Изображатьможнолинией	1		1		Предварительно планировать ход работы над изображением
8	Линейныйтематическийрисунок	1		1		Совершенствование художественного вкуса
9	Разноцветныекраски.	1		1		Анализировать объект, в пространстве и на плоскости
10	Триосновныхцвета.	1		1		Определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью
11	Красивыерыбы. Монотипия	1		1		Осуществлять контроль за своей

						работой
12	Тематическая композиция «Времена года»	1		1		Развитие коммуникативных навыков
13	Изобразить можно в объеме	1		1		Развитие первоначальных умений планирования и использования плана в ходе реализации деятельности
14	Украшения птиц. Объемная аппликация	1		1		Работать над восприятием и осмыслением изображенного
15	Бумажная пластика.	1		1		Определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью
16	Лепка игрушки по мотивам народных художественных промыслов	1		1		Определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью
17	Объемная аппликация из бумаги и картона	1		1		Развитие первоначальных умений планирования и использования плана в ходе реализации деятельности
18	Наблюдение узоров в живой природе	1		1		Развивать представление и творческую активность
19	Узоры на крыльях. Ритм пятен	1		1		Определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка
20	Узоры, которые создали люди	1		1		Развивать представление и творческую активность
21	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки.	1		1		Развивать представление и творческую активность
22	Сумка- пакет для карандашей, ее украшение	1		1		Развивать представление и творческую активность
23	Декоративная композиция в круге	1		1		Учить сравнивать, сопоставлять. Развивать представление и

						творческую активность
24	Дома бывают разными	1		1		Учить сравнивать, сопоставлять
25	Домики, которые построила природа	1		1		Тренировать образную память. Работать над расширением зрительного восприятия
26	Дом снаружи и внутри	1		1		Совершенствование художественного вкуса
27	Всё имеет своё строение	1		1		Развивать представление и творческую активность
28	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1		1		Развивать представление и творческую активность
29	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека	1		1		Учить сравнивать, сопоставлять. Работать над расширением зрительного восприятия
30	Знакомство с живописной картиной.	1		1		Совершенствование художественного вкуса
31	Рассматривание иллюстраций к детским книгам	1		1		Совершенствование художественного вкуса
32	Произведения художников по теме «Времена года»	1		1		Учить сравнивать, сопоставлять
33	Фотографирование мелких деталей природы. Обсуждение ученических фотографий	1		1		Работать над расширением зрительного восприятия.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33		

**Приложение 1. Разработки учебных занятий
по учебному предмету**

Технологическая карта урока

Предмет	Изобразительное искусство		
Класс	1		
Тема	Мастеризображенияучитвидеть		
Типурока	Урокоткрытияновыхзнаний.		
Цель	Развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; помочь овладеть умениями, навыками, способами художественной деятельности; познакомить с понятием «форма» в изобразительном искусстве.		
Планируемые результаты	Предметные	Личностные	Метапредметные
	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму плоского тела листьев; сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения своего замысла; повышение культуры речевого общения; развитие способностей к творческому самовыражению.	<i>Познавательные:</i> развитие наблюдательности и аналитических способностей, знакомство с понятием «форма» в изобразительном искусстве; самостоятельный поиск и решение художественно-творческой задачи, поставленной на уроке (изображение сказочного леса). <i>Регулятивные:</i> создавая рисунок, использовать выразительные свойства художественного материала; уметь самостоятельно поставить цель предстоящей творческой работы, обдумывать замысел, выбирать необходимый художественный

			материал; уметь оценивать результат своего труда. <i>Коммуникативные:</i> умение обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.
Межпредметные связи	Окружающий мир, математика		
Образовательная технология	Игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, проблемно – диалоговое обучение, ИКТ.		
Ресурсы:	Презентация, электронная физминутка, листья деревьев, гуашь или акварель, кисточки, баночки для воды, клеёнки, карточки для парной работы, светофоры (для рефлексии).		
Организация пространства	Фронтальная, индивидуальная, в парах.		

Организационная структура (сценарий) урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Универсальные учебные действия
1. Организационный этап	<i>1. Приветствие</i> Пришли ребята в светлый класс, И вы поздравьте нас сейчас: Учились мы читать, писать, Учиться будем рисовать.	Приветствуют учителя, включаются в учебную деятельность.	<i>Личностные:</i> формирование определенных познавательных потребностей и учебных мотивов; положительное отношение к

	2. Проверка готовности учащихся к уроку.		школе. <i>Регулятивные:</i> волевая саморегуляция <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества
2. Этап мотивации и актуализация опорных знаний.	1. Введение в тему урока – Сегодня на уроке нас снова посетил Мастер Изображения, и он принес с собой разные геометрические фигуры. – Давайте посмотрим на эти фигуры и вспомним, как они называются. (слайды) – Мастер Изображения принес эти фигуры не случайно. – Нас окружает множество разных вещей. Оказывается, все предметы, которые окружают нас, очень разные, не похожие друг на друга. (слайды) – Чем же они отличаются? – Что же делать художнику, как быстро и легко нарисовать любой предмет?	Участвуют в диалоге, наблюдают, слушают, отвечают на вопросы, высказывают свою точку зрения.	<i>Познавательные:</i> стремятся к расширению своей познавательной сферы, стараются производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для решения познавательной задачи. <i>Коммуникативные:</i> вступают в беседу и обсуждение, доносят свою позицию до других, слушают и понимают речь других, умеют сотрудничать, уважительно относиться к позиции другого.

	– Я раскрою вам секрет. Художник в каждом предмете старается увидеть основную форму и сначала рисует ее, а потом дорисовывает основные детали. <i>2. Дидактическая игра «Назови предмет»</i> – Предлагаю вам поиграть в <i>игру</i>. Я буду называть геометрическую фигуру, а вы должны найти предмет, напоминающий такую форму, и назвать его. (слайд с предметами) <i>3. Работа в парах. «Соотнеси картинку с формой».</i> – А теперь мы поиграем в другую игру. Вы поработаете в парах. У каждого из вас на парте лежит листок с разными предметами. По моей команде вы должны соединить предметы с фигурой, форму которую они напоминают.	Работают в парах.обмениваются мнениями, слушают одноклассников.	
3. Постановка учебной задачи	– Запомните, что треугольник, квадрат, прямоугольник, круг, овал – это основные формы, которые используются при изображении предметов. <i>Загадка</i>		<i>Регулятивные:</i> в сотрудничестве с учителем учатся ставить творческие и учебные задачи. <i>Коммуникативные:</i> умеют выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.

	<i>Его весной и летом</i> <i>Мы видели одетым,</i> <i>А осенью с бедняжки</i> <i>Сорвали все рубашки. (На слайде картинка Дерево)</i> – Как вы думаете, какое задание нам подготовил сегодня Мастер Изображения? Что мы сегодня будем учиться изображать? – Я приглашаю вас на прогулку в лес. (звуки леса. слайд.) – Что мы там видим? (картинка листья.слайд)	Отгадывают загадку, с помощью учителя формулируют тему и цель урока.	
4.Физминутка для глаз Листья	- Давайте за ними понаблюдаем.(слайд.)	Интерактивная деятельность. Наблюдают за перемещением осенних листьев по экрану.	<i>Регулятивные:</i> осуществляют пошаговый контроль своих действий
5. Открытие учащимися новых знаний. Практическая деятельность по изучению нового материала	<i>Работа в парах.</i> – Рассмотрите осенние листья, выясните, какую форму они имеют, выберите 1 самый красивый. – Что вы можете о них сказать:	Работают в парах.обмениваются мнениями, слушают одноклассников.	<i>Регулятивные:</i> планируют свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей для её решения. <i>Коммуникативные:</i> вступают в беседу и обсуждение, доносят

	одинаковой ли они формы, цвета? – На что похожи листья? (Сравнительный анализ. слайд) – Сравните с аппликацией. Какой формы деревья? Похожи они на листочки, которые вы только что рассматривали? – Листья каких деревьев вы собрали на экскурсии? – Какой формы деревья? – Оказывается, деревья тоже бывают разные по форме. А какого цвета листья на осенних деревьях? – Дорогие ребята! Лес – это наша жизнь, наше богатство и его надо беречь. Беречь от огня, беречь от топора, беречь от злых людей. Беречь лес – значит беречь жизнь, беречь Родину, беречь нашу планету		свою позицию до других, слушают и понимают речь других, умеют сотрудничать, уважительно относиться к позиции другого. <i>Личностные:</i> умеют видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении окружающего мира природы-красота.
6. Физминутка	Электронная физминутка	Выполняют физминутку	<i>Регулятивные:</i> осуществляют пошаговый контроль своих действий.
7. Открытие учащимися новых знаний. Практическая деятельность по изучению нового материала. Продолжение	<i>Педагогический рисунок.</i> – Чтобы изобразить сказочный лес из деревьев, похожих на листья, мы сначала научимся рисовать листья. – Разместим листья на плоскости бумаги. Отметим высоту и ширину. Определим форму. На что похож лист ивы? – Лист ивы можно вписать в прямоугольник. А на какую	Участвуют в диалоге, наблюдают, слушают, отвечают на вопросы, высказывают свою точку зрения.	<i>Познавательные:</i> в процессе анализа, сравнения, наблюдения за действиями учителя происходит понимание строения, формы и цвета осенних листьев.

	геометрическую форму похож лист сирени? – Правильно, лист сирени похож на треугольник. – На какой листик похож лист осины? (– Лист осины похож на сиреневый лист, но он имеет волнистые края. – Нарисуем геометрические формы и впишем туда похожие по форме листья. Чтобы лист получился красивым, необходимо посередине геометрической формы провести линию. У листика осины нарисует волнистые края. – Перед вами образцы листьев. Окрасьте их в нужные цвета. – Некоторые листья не однотонные, а сочетают несколько разных цветов. Какие мы видим оттенки? В каждый листочек добавим эти дополнительные оттенки. (Показ.) – Когда вы будете рисовать свой «сказочный лес», пофантазируйте, окрасьте свои листья в нарядные цвета.		
8. Повторение правил работы на уроке	Правила организации рабочего места (слайд): 1) Размещать все материалы на рабочем столе нужно так, чтобы было удобно выполнять работу. 2) Если работаешь гуашью или акварелью, то необходимо иметь баночку для воды и палитру. Акварельные краски нужно заранее	Оборудуют рабочий стол в соответствии с требованиями.	<i>Регулятивные:</i> учатся готовить рабочее место, объяснять выбор наиболее подходящего оборудования для выполнения задания.

	смачивать водой. 3) Чтобы не испачкать работу, нужно иметь тряпочку, которой можно промокнуть кисточку от лишней воды и краски.		
9. Творческая практическая деятельность	– Приготовьте акварельные краски или гуашь. Изобразите сказочный лес, где деревья похожи на разные по форме листья. Какие цвета вы подберете для своего леса? Почему?	Выполняют практическую работу самостоятельно или под руководством учителя.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно ставят цель предстоящей творческой работы, обдумывают замысел, придумывают название своему рисунку, планируют способы достижения поставленной учебной (практической) задачи.
10. Итог урока. Рефлексия.	<i>1. Выставка работ учащихся.</i> – Посмотрите, какие замечательные работы у вас получились! Они все не похожи друг на друга. Каждая интересна по-своему. <i>2. Обсуждение цветовой гаммы, формы листьев.</i> <i>3. Обобщение по теме. Рефлексия.</i> – Чему учились сегодня на уроке? – Что нового узнали? <i>4. Уборка рабочего места.</i>	Демонстрируют свои работы, анализируют и осмысливают свои достижения, осуществляют оценку и самооценку учебной деятельности. Наводят порядок на рабочем столе.	<i>Регулятивные:</i> оценивают и анализируют результаты своего труда, определяют то, что у них лучше всего получилось, а при необходимости вносят изменения в рисунок; адекватно воспринимают оценку учителя и высказывания одноклассников с отзывами о выполненном рисунке. <i>Коммуникативные:</i> слушают и вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> проявляют познавательный интерес к предмету, стремятся к приобретению новых знаний.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1.Изобразительное искусство, 1 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1.«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu.ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>
5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/>

<https://www.uchportal.ru/load/47-2-2>

http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu>

<http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm>