

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

№ 172 от «27» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Словесность»

для обучающихся разновозрастных групп 7-9 классов

Модуль 3

Составлена:

Билан К.В.,

учителем русского языка и литературы;

Ждановой Н.С.,

учителем русского языка и литературы,

Килина И.Ф.,

учителем русского языка и литературы

Гаммершмидт Т.В.,

учителем русского языка и литературы

Филатова В.В.,

учителем русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Программа по русскому языку на уровне базового общего образования, подготовленная на основе ФГОС ООО», «ФООП ООО», «Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации» (утверждена декларация по менеджменту Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), Федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования. Пояснительная записка отобразит общие цели и задачу изучения русского языка, места в нынешнем плане, а также подходов к отбору содержания и определению примерных результатов. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые обеспечивают обязательное изучение в каждом классе на уровне основного общего образования. Планируемые результаты программы освоения английского языка включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, национальный язык русского народа. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является средством общения всех народов Российской Федерации, их социально-экономической, культурной и духовной консолидации.

Высокая функциональная значимость русского языка и выполнение функций государственного языка и языка межнационального общения важны для каждого жителя России, независимо от места его проживания и этнических принадлежностей. возможности, умение правильно и эффективно использовать русский язык в различных понятиях и обеспечить общение, определить успешную социализацию личности и возможности ее самореализации в различных жизненно важных для человека сферах.

Русский язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мыслей, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, переход в сознание, самосознание и мировоззрение личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций, истории русского языка и других народов России.

Обучение английскому языку направлено на совершенствование нравственной и коммуникативной культуры обучающегося, развитие его интеллектуальных и творческих способностей, мышления, памяти и мышления, навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования.

Содержание английского языка ориентировано также на развитие функциональных грамотностей, таких как интегративные навыки человека читать, понимать тексты, использовать информационные тексты разных форматов, анализировать это, ориентироваться на нее, чтобы достичь своих целей, расширить свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Изучение русского языка направлено на достижение следующих целей:

- осознание и внимание общероссийской гражданственности, патриотизма, культуры к английскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения; понимание сознательного отношения к языку как к общероссийским ценностям, формам выражения и сохранения духовного богатства русского и других народов России, как к способам общения и получению знаний в разных проявлениях легкой деятельности; содействие развитию общероссийской и русской культуры, культуре и языкам всех народов Российской Федерации;
- владение русским языком как достижение личностного развития, переход к социальному формированию, преобразование мира;
- установление владения английским языком, его устройством и правилами, стилистическими ресурсами русского языка; практическое владение нормами русского литературного языка и речевого этикета; увеличение активности и обеспечение словарного запаса и использование в собственной речевой практике надежных грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание стремлений к речевому самосовершенствованию;
- совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений, обеспечение эффективного взаимодействия с представителями человечества и людей в привычном формальном и неформальном межличностном и межкультурном общении; владение русским

языком как способ получения различной информации, в том числе знаний по разным учебным предметам;

- совершенствование мыслительной деятельности, развитие универсальных интеллектуальных умений сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, классификации, определения определенных закономерностей и правил, конкретизации в процессе изучения русского языка;

- развитие функциональной грамотности в части формирования умений изучать информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, интерпретировать, понимать и использовать тексты разных форм (сплошной, несплошной текст, инфографика и другие); осваивать стратегии и тактику информационно-смысловой переработки текста, способы понимания текста, его назначение, общий смысл, коммуникативного замысла автора; логической структуры, ролика языковых средств.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Русский язык» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Общее число часов, отведенных на изучение русского языка, составляет 340 часов: в 7 классе – 136 часов (4 часа в неделю), в 8 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 9 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и самосознания. Особенности литературы как учебного предмета важны с темой, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия, выраженное в художественных образах, которые содержат в себе потенциальное воздействие на читателей и приобщают их к морально-эстетическим ценностям как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добродетель, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественных произведений, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующем эмоционально-эстетическом поведении читателя, которое зависит от возраста детей, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта. Полноценное литературное образование на уровне базового общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным содержанием «литературного чтения» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным содержанием «Истории» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзм мышления, художественного вкуса, формирование эстетического отношения к окружающему миру и его воплощение в творческих работах различных жанров. В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение приведенных результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе проводятся в рамках обучения учащихся качественному чтению, культуре читательского восприятия, пониманию литературных текстов и созданию естественных устных и письменных высказываний; В развитии при чувстве частности к отечественной культуре и подавлении к другим культурам, аксиологическая сфера личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого пути познания жизни, с обеспеченной самоидентификацией, осознанием культуры коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся проявлений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, основания в общении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитания культуры в отечественной классике как высшей национальной культуры, содействия воспитанию патриотизма, формирования национально-культурной идентичности и способностей к диалогу культуры; освоение духовного опыта, национальные и общечеловеческие культурные традиции и ценности; формирование гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием инновационности и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с привлечением их создания в систематическом чтении как средства познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией чтения отношений человека и общества, ориентированные на мотивацию воспитания и развития к чтению художественных образований, как изучаемые на уроках, так и прочитанные самостоятельно, что обеспечивает накопление позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим мышлением, с умственными способностями воспринимать, анализировать, оценивать и интерпретировать прочитанное, направленные на методы, используемые в школьной системе знаний о литературных знаниях, как искусственные слова, в том числе основные теоретические и историко-литературные знания, используемые для понимания, анализа и значимости художественных образований, навыков воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять произведения с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие навыков выявления проблем и их художественных особенностей, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных воплощений в единстве форм и содержаний, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставляет и сравнивает художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; навыки поиска информации с использованием различных источников, владение навыками их критической оценки. так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; навыки поиска информации с использованием различных источников, владение навыками их критической оценки. так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; навыки поиска информации с использованием различных источников, владение навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием, у учащихся возникают коммуникативно-эстетические возможности языка на основе изучения выдающихся проявлений народной культуры, культуры своей, мировой культуры, направленные на совершенствование речи школьников на уровне высоких образцов художественной литературы и умений, создающих разные виды устных и письменных высказываний, выступающих за их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными источниками пересказов, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимать чужую точку зрения и аргументированно увеличивать свою речь.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Общий объем изучения литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитан на 238 часов.

Содержание предмета «Русский язык»

7-9 КЛАСС

Общие сведения о языке

Русский язык как развивающееся явление. Взаимосвязь языка, культуры и истории народа.

Язык и речь

Монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование.

Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации.

Текст

Текст как речевое произведение. Основные признаки текста (обобщение).

Структура текста. Абзац.

Информационная переработка текста: план текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный); главная и второстепенная информация текста.

Способы и средства связи в тексте (обобщение).

Языковые средства выразительности в тексте: фоновые (звукопись), словообразовательные, лексические (обобщение).

Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.

Структурные особенности тексто-рассуждения.

Смысловый анализ текста: его композиционных составляющих, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).

Функциональные разновидности языка

Понятие о создании разновидного языка: разговорная речь, основные стили (научный, публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы.

Публицистический стиль. Сфера проявления, функции, языковые особенности.

Жанры публицистического стиля (репортаж, заметка, интервью).

Употребление выразительности языковых средств в текстах публицистического стиля.

Официально-деловой стиль. Сфера проявления, функции, языковые особенности. Инструкция.

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Морфология. Культура речи. Орфография.

Морфология как раздел науки о языке (обобщение).

Причастие

Причастия как особая форма глагола. Признаки глагола и имя включенного в причастии. Синтаксические функции причастия, роль в речи.

Причастный оборот. Знаки препинания в предложениях с частным оборотом.

Действительные и страдательные приключения.

Полные и краткие формы страдательных причастий.

Причастия настоящего и прошедшего времени. Отклонение причастий. Правописание надежных окончаний причастий. Созвучные причастия и включательные имена (висящий — **висячий, горящий — горячий**). Ударение в некоторых формах причастий.

Морфологический анализ причастий.

Правописание гласных в суффиксах причастий. Правописание **н** и **nn** в суффиксах причастий и отглагольных имён включений.

Слитное и раздельное описание **не** с причастиями.

Орфографический анализ причастий (в рамках изученного).

Синтаксический и пунктуальный анализ предложений с причастным оборотом (в рамках изученного).

Деепричастие

Деепричастия как особая группа слов. форма глагола. Признаки глагола и наречия в деепричастии. Синтаксическая функция деепричастия, роль в речи.

Деепричастный оборот. Знаки препинания в предложениях с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом. Правильное построение предложений с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

Деепричастия совершенного и несовершенного вида. Постановка ударов в деепричастиях.

Морфологический анализ деепричастий.

Правописание гласных в суффиксах деепричастий. Слитное и раздельное описание **не** с деепричастиями.

Орфографический анализ деепричастий (в рамках изученного).

Синтаксический и пунктуальный анализ предложений с деепричастным оборотом (в рамках изученного).

Наречие

Общее грамматическое значение наречий. Синтаксические свойства наречий. Роль в речи.

Разряды наречия случайно. Простая и составная форма сравнительного и превосходной степенной сравнения наречий. Нормы формирования ударов в наречиях, нормы произношения наречий. Нормы образования степеней сравнения наречий.

Словообразование наречий.

Морфологический анализ наречий.

Правописание наречий: слитное, раздельное, дефисное написание; слитное и раздельное написание **не** с наречиями; **н** и **nn** в наречьях на **-о** (**-е**); правописание суффиксов **-а** и **-о** наречий с приставками **из-**, **до-**, **с-**, **в-**, **на-**, **за-**; употребление **ь** после шипящих на конец наречий; правописание суффиксов наречий **-о** и **-е** после шипящих.

Орфографический анализ наречий (в рамках изученного).

Слова категории состояния

Вопрос о словах о состоянии состояния в разделах системы речи.

Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическая функция слов категории состояния. Роль слов категории состояния в речи.

Служебные части речи

Общая характеристика служебных частей речи. Отличие самостоятельных частей речи от служебных.

Предлог

Предлог как служебная часть речи. Грамматические функции предлогов.

Разряды предлогов по происхождению: предлоги производные и непроизводительные. Разряды предлогов по строению: предлоги простые и составные.

Морфологический анализ предлогов.

Нормы употребляют имён существительных и размещают их с предлогами. Пределы использования предлогов **из – с, в – на**. Правильное образование предложно-падежных форм с предлогами **по, благодаря, согласно, вопреки, наперерез**.

Правописание производных предлогов.

Союз

Союз как служебная часть речи. Союз как средство связи однородных предложений и частей сложных предложений.

Разряды союзов по строению: простые и составные. Правописание составных союзов. Разряды союзов по случайности: сочинительные и подчинительные. Одиночные, двойные и повторяющиеся сочинительные союзы.

Морфологический анализ союзов.

Правописание союзов.

Знаки препинания в сложных союзных предложениях (в рамках изученного). Знакомства в предложениях с союзом **и**, связывающие однородных участников и части сложных предложений.

Частица

Частица как служебная часть речи. Роль частиц в передаче различных значений слов и текстов, в обучении форм глагола. Употребление частиц в предложении и тексте в соответствии с их значением и стилистической окраской. Интонационные особенности предложений с частицами.

Разряды частиц по причине и употреблению: формообразующие, отрицательные, модальные.

Морфологический анализ частиц.

Смысловые различия частиц **не** и **ни**. Использование частиц **не** и **письменной** речи. обнаружение приставки **не-** и частиц **не**. Слитное и разделное написание **не** с разными частями речи (обобщение). Право нахождения частиц **было бы, ли, с** другими словами. Дефисное описание частиц **- то, - так, - ка**.

Междометия и звукоподражательные слова

Междометия как особая группа слов.

Разряды междометий случайно (выражающие чувства, основные к действию, этикетные междометия); междометия производные и непроизводительные.

Морфологический анализ междометий.

Звукоподражательные слова.

Использование междометий и звукоподражательных слов в разговорной и художественной речи как средства создания экспрессии. Интонационное и пунктуационное выделение междометий и звукоподражательных слов в предложении.

Омонимия слов разных частей речи. Грамматическая омонимия. Использование грамматических омонимов в речи.

8 КЛАСС

Общие сведения о языке

Русский язык в кругу других славянских языков.

Язык и речь

Монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование; выступление с серьезным сообщением.

Диалог.

Текст

Текст и его основные характеристики.

Особенности функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение).

Информационная переработка текста: извлечение информации из различных источников; использование лингвистических словарей; тезисы, конспект.

Функциональные разновидности языка

Официально-деловой стиль. Сфера проявления, функции, языковые особенности.

Жанры официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика).

Научный стиль. Сфера проявления, функции, языковые особенности.

Жанры научного стиля (реферат, доклад на научную тему). Сочетание различных эффективных финансовых рынков в тексте, средств связи предложений в тексте.

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Синтаксис как раздел лингвистики.

Словосочетание и предложение как результат синтаксиса.

Пунктуация. Функции знаков препинания.

Словосочетание

Основные признаки словосочетания.

Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главных слов: глагольные, именные, наречные.

Типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Синтаксический анализ словосочетаний.

Грамматическая синонимия словосочетаний.

Нормы построения словосочетаний.

Предложение

Предложение. Основные признаки предложения: смысловая и интонационная законченность, грамматическая оформленность.

Виды предложений по целям высказываний (повествовательные, вопросительные, побудительные) и по эмоциональному окрасу (восклицающие, невосклицательные). Их интонационные и смысловые особенности.

Употребление языковых форм выражения побуждения в побудительных предложениях.

Средства оформления предложений в устной письменной и устной речи (интонация, логическое ударение, знаки препинания).

Виды предложений по различным грамматическим основам (простые, сложные).

Виды простых предложений по наличию основных членов (двусоставные, односоставные).

Виды предложений по наличию второстепенных мужчин (распространённые, нераспространённые).

Предложения полные и неполные.

Употребление неполных предложений в диалогической речи, соблюдение в устной речи интонаций неполного предложения.

Грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами **да**, **нет**.

Нормы построения простого предложения, использование инверсии.

Двусоставное предложение

Главные предложения участников

Подлежащее и сказочное как главные члены предложения.

Способы проявления подлежащего.

Виды сказочного (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и способы его выражения.

Тире между событиями и сказуемыми.

Нормы согласования сказанного с нарушениями, выраженными словами-сочетаниями, сложносокращёнными словами, словами **большинство – меньшинство**, количественными соглашениями.

Второстепенные предложения участников

Второстепенные предложения членов, их виды.

Определение как второстепенный член предложения. Определения согласованные и несогласованные.

Применение как особый вид определения.

Дополнение как второстепенный член предложения.

Дополнения прямые и окончные.

Обстоятельство как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств (места, время, чувство, цель, образ действия, мера и степень, условия, уступки).

Односоставные предложения

Односоставные предложения, их грамматические признаки.

Грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных предложений.

Виды односоставных предложений: назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, обобщительные, безличные предложения.

Синтаксическая синонимия односоставных и двусоставных предложений.

Употребление односоставных предложений в речи.

Простое осложнённое предложение

Предложения с однородными членами

Однородные члены предлагают, их признаки, средства связи. Союзная и бессоюзная связь однородных членов предложения.

Однородные и неоднородные определения.

Предложения с общими словами при однородных членах.

Нормы строят предложения с однородными членами, нарушениями стабильности союзами **не только... но и, как... так и**.

Правила изменения знаков препинания в предложениях с однородными элементами, изменениями парно, с помощью повторяющихся союзов (и... и , или... или , **либо... либо , ни... ни , то... то**).

Правила составления знаков препинания в предложениях с обменивающимися словами при однородных членах.

Правила оформления знаков препинания в простых и сложных предложениях с союзом **и**.

Предложения с обособленными членами

Обособление. Виды обособленных предложений членов (обособленные определения, обособленные приложения, обособленные обстоятельства, обособленные крепления).

Уточнение предложений членов, поясных и присоединительных конструкций.

Правила составления знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом; правила обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, уточнений, пояснительных и присоединённых конструкций.

Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями

Обращение. Основные функции обращения. Распространённое и нераспространённое обращение.

Вводные конструкции.

Группы конструкций по выводам (вводимые слова со значением различной степени уверенности, различных чувств, источника сигналов, порядка мыслей и их связи, выхода из окончаний).

Вставные конструкции.

Омонимия членов предложений и вводных слов, словосочетаний и предложений.

Нормы составляют предложения с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными), междометиями.

Правила составления знаков препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями.

Синтаксический и пунктуальный анализ простых предложений.

9 КЛАСС

Общие сведения о языке

Роль русского языка в Российской Федерации. Русский язык в современном мире.

Язык и речь. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог (повторение).

Виды речевой деятельности: говорение, письмо, аудирование, чтение (повторение).

Виды аудита: выборочное, ознакомительное, подробное.

Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое.

Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от тем и условий общения, с опорой на жизненный и читательский опыт, на иллюстрации, фотографии, сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры).

Подробное, сжатое, выборочное изложение прочитанного или прослушанного текста.

Соблюдение орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм русского литературного языка; орфографических, пунктуационных правил в речевой практике при составлении устных и письменных высказываний.

Приёмы работы с учебной книгой, лингвистическими словарями, справочной литературой.

Текст

Сочетание разных функционально-смысловых типов речи в тексте, в том числе сочетание элементов разных альтернативных языков в художественном произведении.

Особенности использования языковых средств, выразительности в текстах, их применения к различным функционально-смысловым типам речи.

Информационная переработка текста.

Функциональные разновидности языка

Функциональные тенденции современного русского языка: разговорная речь; стили стиля: научный (научно-учебный), публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы (повторение, обобщение).

Научный стиль. Сфера употребления, функции, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для научного стиля. Тезисы, конспект, реферат, рецензия.

Язык художественной литературы и его отличие от других современных русских языков. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств и других эффективных языков.

Основные изобразительно-выразительные средства русского языка, их употребление в речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение и др.).

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Сложное предложение

Понятие о сложном предложении (повторение).

Классификация сложных предложений.

Смысловое, структурное и интонационное единство составляет части сложного предложения.

Сложносочинённое предложение

Понятие о сложносочинённом предложении, его строителстве.

Виды сложносочинённых предложений. Средства связи составляют сложносочинённое предложение.

Интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными смысловыми отношениями между частями.

Употребление сложносочинённых предложений в речи. Грамматическая синонимия сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами.

Нормы построения сложносочинённого предложения; правила оформления знаков препинания в простых предложениях.

Синтаксический и пунктуальный анализ сложных предложений.

Сложноподчинённое предложение

Предложение о сложноподчинённом предложении. Главная и придаточная часть предложений.

Союзы и союзные слова. сохранение подчинительных союзов и союзных слов.

Виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, поэтапными, синтаксическими средствами связи.

Грамматическая синонимия сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами.

Сложноподчинённые предложения с придаточными определённостями. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъявлениями. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельствами. Сложноподчинённые предложения с придаточными местами, временем. Сложноподчинённые предложения с придаточными причинами, целями и следствиями. Сложноподчинённые предложения с придаточными условиями, уступками. Сложноподчинённые предложения с придаточным образом, мерами и степенью и сравнительными.

Нормы строят сложноподчинённое предложение; место придаточного определительного в сложноподчинённом предложении; построение сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным, присоединённым к главной части союзом **чтобы**, союзными словами **какой, который**. Типичные грамматические ошибки при построении сложных подчинённых дешёвых предложений.

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Однородное, монологическое и постоянное подчинение придаточных частей.

Правила оформления знаков препинания в сложноподчинённых предложениях.

Синтаксический и пунктуальный анализ сложных подчинённых предложений.

Бессоюзное сложное предложение

Предложение о бессоюзном сложном предложении.

Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Виды бессоюзных сложных предложений. Употребление бессоюзных простых предложений в речи. Грамматическая синонимия бессоюзных простых предложений и союзных сложных предложений.

Бессоюзные сложные предложения со значением вышеизложенного. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.

Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.

Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условий и последствий, сравнения. Тире в бессоюзном сложном предложении.

Синтаксический и пунктуальный анализ бессоюзных сложных предложений.

Сложные предложения по внешнему календарю союзной и бессоюзной связи

Типы сложных предложений с внешней финансовой связью.

Синтаксический и пунктуальный анализ сложных предложений с внешними соединениями союзной и бессоюзной связи.

Прямая и сокращенная речь

Прямая и сокращенная речь. Синонимия предлагает прямую и сокращенную речь.

Цитирование. Возможности включения цитат в высказывания.

Нормы построения предложений с прямой и сокращенной речью; правила оформления знаков препинания в предложениях с сокращенной речью, с прямой речью, при цитировании.

Применение знаний по синтаксису и пунктуации в применении правописания.

Содержание предмета «Литература»

7 -9 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во консультативных сибирских рудах...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня о царе Иване Васильевиче, молодом опричнике и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. «Стихотворения» (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема запрещения становления человека, выбора им жизненного пути (в том числе двух современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новелла (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. «Стихотворения» (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. «Стихотворения» (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтобы свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения поведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпохи» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух сохранились). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI веков (не менее двух сохранились на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкий, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродский, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Соны (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучался всем, я Церемония хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийском престоле Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судам», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочные...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любила: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Я скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антонии Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачная. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по русскому языку на уровне базового общего образования в рамках образовательной и воспитательной деятельности в соответствии с переменными включенными социокультурными и духовно-нравственными ценностями, поддерживаемыми в соответствии с правилами и нормами поведения и соблюдающими процессами самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения русского языка на уровне базового общего образования у обучающегося формируются **следующие личностные результаты:**

1) общее образование:

готовность к осуществлению прав гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательная организация, местные общины, родной край, страны, в том числе в парламенте с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанные на английском языке;

неприятие форм любого экстремизма, членство; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

2) патриотического воспитания:

осознание российской политической идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, дополнительный интерес к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, к уважению к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, национальных в родной стране;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в обоснованном нравственном выборе, готовность оценивать свое поведение, в том числе речевое, и поступки,

а также поведение и поступки других людей с позиции моральных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

осознание важности русского языка как средства общения и самовыражения; понимание ценностей отечественного и мирового искусства, роль этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального состояния:

осознание ценностей жизни с опорой на средний жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная двигательная активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и других форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет» в процессе школьного языкового образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и моим конкретным, информационным и политическим условиям, в том числе осмысляя масштаб опыта и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

уметь осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных, написанных на английском языке, сформированность навыков рефлексии, свои права на ошибку и такие же права другого человека;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в обеспечении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной такого рода направленности, возможность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять род деятельности;

к практическому изучению профессий и труда переменного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с сферой филологов, журналистов, писателей, уважения к труду и результатам трудовой деятельности, осознанного выбора и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом честности. и общественные интересы и настроение;

умение рассказывать о своих планах на будущее;

7) экологическое воспитание:

ориентация на применение знаний из социальной области и науки для решения задач в области окружающей среды, планирование последующих действий и оценка их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, активное неприятие действий, принесение вреда окружающей среде, в том числе формируемое при знакомстве с литературными произведениями, повышение экологических проблем, осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природных, технологической и социальной среды, готовности к изменению практической деятельности благодаря направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных принципах человека, природы и общества, взаимосвязи человека с природными и социальными формами, принципы развития языка, владение языковой и читательской культурой, навыки развития как средства познания мира, владение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдения, поступков и стремления совершенствовать пути индивидуального достижения и коллективного развития;

9) адаптация обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

обучение способствует развитию опыта, основных социальных ролей, норм и общественных правил поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семьи, группы, сформированные в профессиональной деятельности, а также в рамках интерактивного взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность в повышении уровня своей компетентности через свою практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и навыки на основе опыта другие, необходимость в развитии новых знаний, умений связывать образы, формулировки идей, концепции, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее известных, осознание недостаточности хороших знаний и компетенций, планирование своего развития, умение оперировать теоретическими понятиями, терминами и представлениями в областях Концепция включает в себя развитие, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом окружающей среды, достижения целей и решение задач, возможные последствия;

способностью осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмера; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации, быть готовым действовать при отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения русского языка на уровне базового образования у обучающихся формируются **следующие метапредметные результаты:** познавательные универсальные технологические действия, коммуникативные универсальные технологические действия, регулятивные универсальные технологические действия, совместная деятельность.

У обучающегося формируются **следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных логических действий:**

выявлять и характеризовать основные признаки языковых единиц, языковых тенденций и процессов;

сохранять существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основывать для обобщения и сравнения, критерий проведения анализа, уточнять языковые результаты по значимому признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимый для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

Самостоятельно выбираются способы решения учебной задачи при работе с текстами разных типов, разными единицами языка, сравниваются варианты решения и выбирается вариант решения с учётом самостоятельно выделенных результатов.

У обучающегося формируются **следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желаемым состоянием ситуаций, и самостоятельно сохранять истинное и существующее;

формировать гипотезу об истинности справедливых суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составить алгоритм действия и использовать его для решения математических задач;

проведение самостоятельно составленного плана небольшого исследования по установлению особенностей языковых элементов, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между ними;

оценить применимость и достоверность информации, полученной в ходе лингвистических исследований (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенных наблюдений, исследований, владеть инструментами, оценивать достоверность выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий

и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвижение власти по поводу их развития в новых условиях и контекстах.

У обучающихся формируются **следующие методы работы с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных данных;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудита и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости, входящие в состав его информации, и формирования необходимой информации для решения научных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

нахождение сходных аргументов (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных источниках информации;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решающие задачи переносными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценить надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающихся формируются следующие **навыки общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий**:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и условиями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести их;

понимать намерения других, выражать уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога (дискуссии) задавать вопросы по существующей обсуждаемой теме и высказывать идеи, ориентиры на решение задач и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои мнения с мнениями других участников диалога, находить детали и сходство позиций;

публичное выступление, результаты проведённого языкового анализа, завершённого лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

Самостоятельно выбрать форму представления с указанием цели презентации и отдельного источника и в соответствии с этим составить устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

У обучающихся формируются следующие **методы самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий**:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных объектах;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решений в группе, принятие решений последовательно);

самостоятельно разработать алгоритм решения задачи (или его часть), выбрать способ решения учебной задачи с учётом физических ресурсов и естественных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составить план действий, внести необходимые коррективы в выполнение его реализации;

делать выбор и брать на себя ответственность за решение.

У обучающихся формируются следующие **методы самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных химических действий**:

суть владеть разными методами самоконтроля (в том числе речевого), мотивации и рефлексии;

дать адекватную оценку учебной ситуации и предложить план ее изменений;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при постановке учебной задачи, и адаптацию решения к своим обстоятельствам;

объяснить причины достижений (недостижения) результата деятельности; понимать причину коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценить соответствие результатов цели и условий общения;

развивать способность управлять своей уверенностью и поддержкой других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; расслабляющий способ выражения естественных эмоций; осознанно ознакомиться с происходящим с человеком и его мнением; признавать свое и чужое право по ошибке; принимать себя и других, не осуждая; открытость конвертации; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Для обучающегося формируются следующие **приемы совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретных проблем, обосновывать необходимость применения групповых взаимодействий при решении поставленной задачи;

принять цель совместной деятельности, коллективно построить действия по ее решению: вернуть роли, договариваться, обсуждать процесс и совместный результат работы;

уметь общаться с мнениями нескольких людей, обеспечивать поддержку руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между участниками команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и другие);

выполнять свою часть работы, добиваться качественного результата в своем направлении и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценить качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформировать взаимодействие взаимодействия, сравнить результаты с результатом и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделить сферу ответственности и обеспечить надежность к представлению отчёта перед следствием.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

Общие сведения о языке

Иметь представление о языке развивающегося проявления.

Осознавать взаимосвязь языка, культуры и истории народа (приводить примеры).

Язык и речь

Создавать устные монологические высказывания объемом не менее 7 предложений на основе наблюдений, впечатлений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы (монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование); действовать с серьезным сообщением.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изучаемого) и темы на основе жизненных наблюдений объемом не менее 5 реплик.

Владеть различными источниками диалога: диалог – запрос информации, диалог – сообщение информации.

Владеть различными хронологиями аудирования (выборочного, ознакомительного, детального) публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными протоколами чтения: просмотрным, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прослушанный или прочитанный текст объемом не менее 120 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных публицистических текстов (рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) объемом не менее 230 слов: устно и письменно формулировать тему и основную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и есть на них; Подробно, расширено и выборочно передано в устной и письменной форме содержание прослушанных публицистических текстов (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого и выборочного изложения – не менее 200 слов).

Осуществлять адекватный выбор языковых средств для создания высказываний в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письменные нормы современного русского литературного языка, в том числе во время написания текста объемом 110–120 слов; словарного диктанта объемом 25–30 слов; диктанта на основе связного текста объемом 110–120 слов, составленного с учетом ранее изученных правил правописания (в том числе изучаемые на третьем году обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); Соблюдайте на письме правила речевого этикета.

Текст

Анализировать текст с точки зрения его соответствия традиционному аккумулятору; выявлять его структуру, особенности абзадного членения, языковые средства выразительности в тексте: фоновые (звукопись), словообразовательные, лексические.

Провести смысловой анализ текста, его композиционных составляющих, определить количество микротем и абзацев.

Выявлять лексические и грамматические средства связи предложений и частей текста.

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объемом 6 и более предложений; классные сочинения объемом не менее 150 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Владеть методами информационной обработки текста: составить план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный) с целью продолжить вывод содержания текста в устной и письменной форме; предпочитать главную и второстепенную информацию в тексте; содержание текста с изменением лица рассказчика; способы использования информационной обработки текста; извлекать информацию из различных, в том числе источников из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать ее в учебной деятельности.

Представить сообщение на заданную тему в виде презентации.

Отображать содержание научно-учебного текста в виде таблиц, схем; содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать тексты.

Функциональные разновидности языка

Характеризовать различные разновидности языка: разговорную речь и основные стили (научный, публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы.

Характеризовать особенности публицистического стиля (в том числе сферу употребления, функции), использование языковых средств, выразительность в текстах публицистического стиля, нормы построения текстов публицистического стиля, особенности жанров (интервью, репортаж, заметка).

Создавать тексты публицистического стиля в жанре репортажа, заметки, интервью; оформить деловую бумагу (инструкция).

Владеть нормами построения текстов публицистического стиля.

Характеризовать особенности официально-делового стиля (в том числе сферу употребления, функции, языковые особенности), особенности жанра инструкции.

Применять знания о необходимости разновидности языка при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Система языка

Распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов; применить знания по орфографии в практике правописания.

Использовать знания по морфемике и словообразованию при выполнении языкового анализа различных видов и в применении правописания.

Объяснять значения фразеологизмов, пословиц и поговорок, афоризмов, крылатых слов (на основе изученного), в том числе с использованием фразеологических слов русского языка.

Распознавать метафору, олицетворение, эпитет, гиперболу, литоту; понимать их коммуникативное назначение в художественном тексте и использовать в речи как средство выразительности.

Характеризовать слово с точки зрения сферы его применения, происхождения, активного и пассивного запаса и стилистической окраски; проводить лексический анализ слов; применять знания по лексике и фразеологии при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Распознавать омонимию слов разных частей речи; различать лексическую и грамматическую омонимию; Учитывать особенности употребления омонимов в речи.

Используйте грамматические словари и справочники в речевой практике.

Морфология. Культура речи

Распознавать причастия и деепричастия, наречия, служебные слова (предлоги, союзы, частицы), междометия, звукоподражательные слова и проводить их морфологический анализ: определять общее грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксические функции.

Причастие

Характеризовать причастие как особую форму глагола, определять признаки глагола и имя, включенное в причастие; определяющие синтаксические функции причастия.

Распознавать причастия настоящего и прошедшего времени, реальные и страдательные причастия, проявлять и характеризовать полные и краткие формы страдательных причастий, склонять причастия.

Провести морфологический, орфографический анализ причастий, применить это умение в речевой практике.

Таким образом, словосочетания с участием в роликах зависимого слова конструируют причастные обороты.

Уместно использовать причастия в речи, различать созвучные причастия и имена включающих (**висящий — висячий, горящий — горячий**). Правильно ставить ударения в некоторых формах причастий, применять правила правописания окончаний падающих и суффиксов причастий; **н** и **нн** в причастиях и отглагольных именах включенных, написания гласной перед суффиксом - **вш** - реальных причастий прошедшего времени, перед суффиксом - **нн** - страдательных причастий прошедшего времени, написания **не** с причастиями.

Распознавать знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.

Проводить синтаксический и пунктуальный анализ предложений с причастным оборотом (в рамках изученного).

Деепричастие

Определить признаки глагола и наречия в деепричастии, синтаксическую функцию деепричастия.

Распознавать деепричастия совершенного и несовершенного вида.

Проводить морфологический, орфографический анализ деепричастий, применить это умение в речевой замене.

Конструировать деепричастный оборот, определяя роль деепричастия в предложении.

Уместно использовать деепричастия в речи.

Ставить ударения в деепричастиях правильно.

Применять правила написания гласных в суффиксах деепричастий, правила слитного и раздельного написания **не** с деепричастиями.

Правильно строить предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

Правильно расставляет знаки препинания в предложениях с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом.

Проводить синтаксический и пунктуальный анализ предложений с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом (в рамках изученного).

Наречие

Распознавать наречия в речи. Определить общее грамматическое значение наречий; различать разряды наречий в результате происхождения; охарактеризовать особенности словообразования наречий, их синтаксические свойства, роли в речи.

Проводить морфологический, орфографический анализ наречий (в рамках изученного), применить это умение в речевой практике.

Соблюдать нормы образования степеней сравнения наречий, произношений наречий, создания в них ударов.

Применять правила слитного, раздельного и дефисного написания наречий; написание **н** и **нн** в наречьях на **-о** и **-е**; написание суффиксов **-а** и **-о** наречий с приставками **из-**, **до-**, **с-**, **в-**, **на-**, **за-**; употребление **ь** на конце наречий после шипящих; написание суффиксов наречий **-о** и **-е** после шипящих; написание **е** и **и** в приставках **не-** и **ни-**наречий; слитного и раздельного написания **не** с наречиями.

Слова категории состояния

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки слов категории состояния, охарактеризуйте их синтаксическую функцию и роль в речи.

Служебные части речи

Давать краткую характеристику служебных частей речи, объяснять их отличие от самостоятельных частей речи.

Предлог

Характеризовать предлог как служебную часть речи, различают производные и непроизводительные предлоги, простые и составные предлоги.

Употреблять предлоги в речи в соответствии с их значениями и стилистическими особенностями, соблюдать нормы правописания производных предлогов.

Соблюдать нормы употребления их существительных и размещения с предлогами, предлогов **из** – **с**, **в** – **на** в составе словосочетаний, правил правописания производных предлогов.

Провести морфологический анализ предлогов, применить эти навыки при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Союз

Характеризовать союз как служебную часть речи, различать разряды союзов по причине, по строению, объяснять роль союзов в тексте, в том числе как средства связи однородных членов предложений и частей сложного предложения.

Употреблять союзы в речи в соответствии с их значениями и стилистическими особенностями, соблюдать правила правописания союзов, оформлять знаки препинания в простых союзных предложениях, оформлять знаки препинания в предложениях с союзом **и**.

Проводить морфологический анализ союзов, примените это умение в речевой практике.

Частица

Характеризовать частицы как служебную часть речи, различать разряды частиц по составу, объяснять роль частиц в передаче значений различных смыслов в словах и текстах, в образовании форм глагола, понимать интонационные особенности предложений с частицами.

Употреблять детали в речи в соответствии с их значением и стилистической окраской; соблюдать нормы правописания частиц.

Проводить морфологический анализ частиц и примените этот навык в речевой замене.

Междометия и звукоподражательные слова

Характеризовать группу междометий как особую речь, различать группы междометий по следующим причинам, объяснять роль междометий в речи, характеризовать особенности звукоподражательных слов и их применение в разговорной речи, в художественной литературе.

Проводить морфологический анализ междометий, примените это умение в речевой практике.

Соблюдать пунктуационные правила составления предложений с междометиями.

выяснить грамматические омонимы.

8 КЛАСС

Общие сведения о языке

Иметь представление о русском языке как одном из славянских языков.

Язык и речь

Создавать устные монологические высказывания объемом не менее 8 предложений на основе жизненных наблюдений, психологических впечатлений, чтения научно-учебной, художественной, научно-популярной и публицистической литературы (монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование); действовать с серьезным сообщением.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изучаемого) и темы на основе жизненных исследований (объем не менее 6 реплик).

Владеть различными графиками аудирования: выборочными, ознакомительными, детальными – научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными протоколами чтения: просмотрным, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объемом не менее 140 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи объемом не менее 280 слов: подробно, сжато и выборочно в устной и письменной форме содержания прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различной функции. - смысловых типов речи (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 230 слов; для сжатого и выбора изложений – не менее 260 слов).

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказываний в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письменные нормы современного русского литературного языка, в том числе во время написания текста объемом 120–140 слов; словарного диктанта объемом 30–35 слов; диктанта на основе связного текста объемом 120–140 слов, составленного с учетом ранее изученных правил правописания (в том числе рассмотрены изученные в течение четвертого года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); понимать особенности использования мимики и жестов в разговорной речи; объяснить национальную обусловленность норм речевого этикета; Соблюдайте в устной речи и на письме правила русского речевого этикета.

Текст

Анализировать текст с точки зрения его соответствия основному элементу: внутренние темы, основные мысли, грамматическая связь предложений, цельность и относительной законченность; основные способы и средства связи предложений в тексте; анализировать текст с точки зрения его средств к функционально-смысловому типу речи; анализировать выразительность языковых средств в тексте (фонетические, словообразовательные, лексические, морфологические).

Распознавать тексты разных функционально-смысловых типов речи; анализировать тексты разных эффективных языков и жанров; применить эти знания при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объемом 7 и более предложений; классные сочинения объемом не менее 200 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Владеть навыками обработки информации: создать тезисы, конспект; извлекать информацию из различных, в том числе источников из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать ее в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Отображать содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать тексты.

Функциональные разновидности языка

Характеризовать особенности официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика) и научного стиля, основные жанры современного стиля (реферат, доклад на научную тему), выявлять сочетание различных эффективных результатов языка в тексте, средства связи предложений в тексте.

Создавать тексты официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика), публицистических жанров; оформить деловую бумагу.

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказываний в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Система языка

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Иметь представление о синтаксисе как раздел лингвистики.

Распознавать словосочетание и предложение как результат синтаксиса.

определить функции знаков препинания.

Словосочетание

Распознавать словосочетания по морфологическим свойствам главных слов: именные, глагольные, наречные; определить типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание; выявлять грамматическую синонимию словосочетаний.

Применить нормы строительства словосочетаний.

Предложение

Охарактеризовать основные характеристики предложений, средства составления предложений в устной и письменной речи; различить функции знаков препинания.

Распознавать предложения по целям высказывания, эмоциональной окраске, характеризовать их интонационные и смысловые особенности, языковые формы побуждения в побудительных предложениях; использовать в текстах публицистического стиля риторическое восклицание, вопросно-ответную форму изложений.

Распознавать предложения по количеству грамматических основ; различать способы выражения подлежащего, виды сказочного и способы его выражения. Применять нормы строительства простого предложения, использования инверсии; применять нормы согласования сказанного с нарушениями, в том числе выраженными словами сочетаниями, сложносокращёнными словами, словами **большинство – меньшинство**, определенными соглашениями. Применять положения между соглашениями и предположениями.

Распознавать предложения по наличию главных и второстепенных членов, предложения полные и неполные (понимать особенности употребления неполных предложений в диалогической речи, соблюдение в устной речи интонаций неполного предложения).

Определять виды второстепенных предложений членов (согласованные и несогласованные изменения, приложение как особый вид определения; прямые и дополнительные включения, виды изменения).

Распознавать односоставные предложения, их грамматические признаки, морфологические средства выражения главных мужчин; существуют виды односоставных предложений (назывное предложение, определено-личное предложение, неопределенно-личное предложение, общеличное предложение, безличное предложение); охарактеризовать грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных предложений; выявлять синтаксическую синонимию односоставных и двусоставных предложений; учитывать особенности употребления односоставных предложений в речи; характеризовать грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами **да**, **нет**.

Характеризовать признаки однородных предложений людей, средства их связи (союзная и бессоюзная связь); различают однородные и неоднородные определения; находить обобщающие слова при однородных членах; Учитывайте особенности употребления в речи сочетаний однородных людей разных типов.

Применять нормы построения предложений с однородными членами, ограничениями стабильности союзами **не только... но и, как... так и**.

Применять правила установления знаков препинания в предложениях с однородными членами, перерывами попарно, с помощью повторяющихся союзов (**и... и, или... или, либо... либо, ни... ни, то... то**); правила определения знаков препинания в предложениях с обсуждаемым словом при однородных членах.

Распознавать простые неосложнённые предложения, в том числе предложения с одинаковыми определениями; простые предложения, осложнённые однородными членами, включая предложения с обсуждающим словом при однородных членах, осложнённые обособленными членами, обращениями, вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, междометиями.

Определять виды обособленных членов предложений, применить правила обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций. Применять правила установления знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом; правила оформления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, дополнений, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций; правила обозначения знаков препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями.

Учитывать группы вводных слов по причине, учитывать вводные предложения и вставные конструкции; понимать особенности употребления предложений с вводными словами, вводными предложениями и вставными конструкциями, обращениями и междометиями в речи, понимать их функции; выявлять омонимию членов предложений и вводных слов, словосочетаний и предложений.

Применять нормы норм с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными), междометиями.

Распознавать сложные идеи, конструкции с чужой речью (в рамках изученного). Проводить синтаксический анализ словосочетаний, синтаксический и пунктуационный анализ предложений; применять знания по синтаксису и пунктуациям при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

9 КЛАСС

Общие сведения о языке

Осознавать роль русского языка в жизни человека, государства, общества; понимать внутренние и внешние функции русского языка и уметь рассказывать о них.

Язык и речь

Создавать устные монологические высказывания объемом не менее 80 слов на основе наблюдений, впечатлений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-сообщение, монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование; действовать с серьезным сообщением.

Участвовать в диалогическом и политическом общении (побуждение к действиям, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации) на бытовые, научно-учебные (в том числе лингвистические) темы (объем не менее 6 реплик).

Владеть различными графиками аудирования: выборочными, ознакомительными, детальными – научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными протоколами чтения: просмотрным, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказать прочитанный или прослушанный текст объемом не менее 150 слов.

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказываний в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время написания текста объемом 140–160 слов; словарного диктанта объемом 35–40 слов; диктанта на основе связного текста объемом 140–160 слов, составленного с учетом ранее изученных правил правописания (в том числе рассмотрены изученные в течение пятого года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями).

Текст

Анализировать текст: определять и комментировать тему и текст основной мысли; подобрать заголовок, отражающий тему или текст основной мысли.

Установить принадлежность текста к функционально-смысловому типу речи.

Нахождение в тексте типичные фрагменты – описание, повествование, рассуждение-доказательство, оценочные высказывания.

Прогнозировать содержание текста по заголовку, ключевым словам, зачину или финалу.

Выявлять отличительные признаки текстов разных жанров.

Создавать высказывания на основе текста: выражать свое отношение к прочитанному или прослушанному в устной и письменной форме.

Создавать тексты с опорой на жизненный и читательский опыт; на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объемом 8 и более предложений или объемом не менее 6–7 предложений, если этот объем позволяет раскрыть тему, выразить главную мысль); классные сочинения объемом не менее 250 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы.

Владеть навыками обработки информации: распространенная главная и второстепенная информация в тексте; извлекать информацию из различных, в том числе источников из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать ее в учебной деятельности.

Представлять сообщения на заданную тему в виде презентации.

Отображать содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; содержание таблицы, схемы в виде текста.

Подробное и сжатое содержание в устной и письменной форме прослушанных и прочитанных текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объем исходного текста должен составлять не менее 280 слов; для сжатого и выборочного изложения – не менее 300 слов).

Редактировать собственные/созданные другими учащимися тексты с целью обнаружить их содержание (проверка фактического материала, начальный логический анализ текста – целостность, связность, информативность).

Функциональные разновидности языка

Характеризовать сферу употребления, функции, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для современного стиля; особенности основного языка художественной литературы; особенности стилей речи в художественном произведении.

Характеризовать различные функционально-смысловые типы речи, особенности их сочетания в пределах одного текста. Учитывать особенности использования языковых средств, выразительность в текстах, влияние их на различные функционально-смысловые типы речи, функциональные различия в языке.

Использовать при создании собственного текста нормы построения текстов, применять их к различным функционально-смысловым типам речи, функциональным разновидностям языка, нормам составления тезисов, конспекта, написания реферата.

Составляет тезисы, конспект, пишет рецензию, реферат.

Оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности; исправлять речевые недостатки, написать текст.

Выявлять отличительные особенности языка художественной литературы в отличие от других функциональных разновидностей языка. Распознавать метафору, олицетворение, эпитет, гиперболу, сравнение.

Система языка

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Сложносочинённое предложение

Выявлять основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения.

Распознавать сложные предложения с внешними модулями связи, бессоюзные и союзные предложения (сложносочинённые и сложноподчинённые).

Характеризовать сложносочинённое предложение, его строение, смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.

Выявлять смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, интонационные особенности сложносочинённых предложений с разным типом смысловых отношений между частями.

Понимать особенности употребления в речи сложных предложений.

Соблюдать основные нормы построения сложносочинённого предложения.

Понимать явления грамматической синонимии сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами; используйте соответствующие конструкции в речи.

Провести синтаксический и пунктуальный анализ сложносочинённых предложений.

Применить правила установления знаков препинания в сложносочинённых предложениях.

Сложноподчинённое предложение

Распознавать сложноподчинённые предложения, главную и придаточную части предложения, средства связи частей сложноподчинённого предложения (подчинительные союзы и союзные слова).

Определять виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых связей между главной и придаточной частями, проявлением синтаксических средств связи, выявлять особенности их сложности.

Выявлять сложноподчинённые предложения с рядом придаточных, сложноподчинённые предложения с придаточной частью определяющей, изъяснительной и случайной (места, времени, причины, образа действия, меры и степени, сравнения, условий, уступки, следствия, цели).

Выявлять внешнее, независимое и постоянное подчинение придаточных частей.

Понимать явления грамматической синонимии сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами; используйте соответствующие конструкции в речи.

Соблюдать основные нормы построения сложноподчинённого предложения.

Понимать особенности применения сложных подчинённых высказываний в речи.

Провести синтаксический и пунктуальный анализ сложных подчинённых предложений.

Применять нормы построения сложноподчинённых предложений и правил установления знаков препинания в них.

Бессоюзное сложное предложение

Характеризовать смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений.

Соблюдать основные грамматические нормы построения бессоюзного сложного предложения.

Понимать особенности употребления бессоюзных сложных предложений в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзных сложных предложений.

Выявлять грамматическую синонимию бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений, использовать соответствующие конструкции в речи; применять нормы установления знаков препинания в бессоюзных простых предложениях.

Сложные предложения с союзной и бессоюзной связью

Распознавать типы сложных предложений с помощью различных каналов связи.

Соблюдать основные нормы построения сложных предложений с помощью внешних сетей связи.

Употребить сложные предложения с внешними логическими связями в речи.

Проводить синтаксический и пунктуальный анализ сложных предложений с разными схемами связи.

Применять правила установления знаков препинания в сложных предложениях с помощью внешних схем связи.

Прямая и сокращённая речь

Распознавать прямую и ограниченную речь.

Выявлять синонимию предложений с прямой и сокращённой речью.

Уметь цитировать и применять разные способы включения цитат в высказывания.

Соблюдать основные нормы, заключающие предложения с прямой и сокращенной речью, при цитировании.

Применять правила установления знаков препинания в предложениях прямой и сокращенной речи при цитировании.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в начальной школе направлено на достижение обучающимися следующих результатов: личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для общего общего образования проводятся в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с включением социокультурных и духовно-нравственных ценностей, отражёнными в произведениях русской литературы, принятых в соответствии с принципами и нормами поведения и стимулирования процесса самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирование внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для базового общего образования должны отражать готовность обучающихся руководить системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основной деятельности воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к осуществлению ответственности гражданина и реализации его прав, уважения прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни, образовательной организации, местной семье, родном крае, стране, в том числе в обсуждениях с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие форм любого экстремизма, членство;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе отношений с опорой на примере литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремлению к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе опоре на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, сопутствующий интерес к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в всемерном изучении русской и зарубежной литературы, а также литературных народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на воплощение их в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- проявилась ориентация на моральные ценности и нормы в установленном нравственном выборе с оценкой поведения и поступков персонажей литературных;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с политическими и правовыми нормами с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных проявлений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средств коммуникации и самовыражения;
- понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального здоровья:

- осознание ценностей жизни с опорой на жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим труда и отдыха, регулярная динамика активности);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и других форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и моим конкретным, информационным и политическим условиям, в том числе осмысляя масштаб опыта и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- уметь осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять своим эмоциональным состоянием;
- сформированность навыков рефлексии, своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в обеспечении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной такого рода направленности, возможность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять род деятельности;
- интерес к практическому изучению профессий и труда переменного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с героями на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых для этого умений;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении сохранившегося русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и настроения.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний социальных и производственных наук для решения задач в области окружающей среды, планирование последующих действий и оценка их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе формируемое при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природных, технологических и социальных сред;
- готовность к получению в практической деятельности главной направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных принципах развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной культурой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- владение языковой и читательской культурой как мытье познания мира;
- владение навыками исследовательской деятельности с учетом специального школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдения, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного развития.

Личностные результаты, обеспечение адаптации обучающегося к меняющимся условиям социальной и природной среды:

- Обучение способствует экономическому опыту, основным социальным ролям, соответствующему возрасту деятельности, нормам и правилам общественного поведения, формам социальной жизни в группах и сообществах, включая семьи, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках постоянного взаимодействия с людьми из другой культурной среды. ;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- необходимость во введении в условиях неопределенности, открытости опыта и знаний других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности посредством практической деятельности, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и навыки на основе опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в переходе на новые знания, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее известные, осознавать недостатки собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать понятиями, терминами и представлениями в области концепций развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учетом окружающей среды, достижения целей и преодоления вызовов, возможные последствия;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмера;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедших ситуациях;
- быть готовым действовать при отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося проводятся следующие универсальные технологические операции.

Универсальные технические познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать отдельные признаки объектов (художественных и научных текстов, литературных героев и др.) и направления (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- сохранять существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по признаку, сохранять основу для их обобщения и сравнения, определять критерии проведения анализа;
- с учетом предложенной задачи выявить закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предложить критерии для выявления атрибутов и противоречий с учетом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных направлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбираются способы решения учебной задачи при работе с текстами разных типов (с сопоставлением нескольких вариантов решения, наиболее подходящим выбором с учетом самостоятельно выделенных указаний).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желаемым состоянием ситуации, объектом, и самостоятельно сохранять искомое и существующее;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности справедливых суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- провести самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценить применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследований (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенных наблюдений, экспериментов, исследований;
- владельцы инструментов оценивают достоверность выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать борьбу за их развитие в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературы и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных методов;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию о различных видах и формах представления;
- нахождение сходных аргументов (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных источниках информации;
- самостоятельно выбрать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые технологические задачи простыми схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценить надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные технические коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и условиями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находить аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, выражать уважительное отношение к собеседнику и правильно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существующим обсуждаемым темам и высказывать идеи, ориентированные на решение учебных задач и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои мнения с мнениями других участников диалога, находить детали и сходство позиций;
- публичное выступление о результатах завершённого опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбрать форму представления с учётом задачи, презентации и отдельного источника, и в соответствии с этим составить устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при определении определенных проблем на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при определении поставленной задачи;
- провести совместную учебную деятельность, коллективно построить действия по ее осуществлению: соединить ролики, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь общаться с мнениями нескольких людей;

- обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), разделять задачи между участниками команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и другие);
- выполнять свою часть работы, добиваться качественного результата в соответствующем направлении и координировать свои действия с другими участниками команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, подразумевать другие предположения, уважительное отношение к собеседнику и правильно формулировать возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существующим обсуждаемым темам и высказывать идеи, ориентированные на решение учебных задач и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои мнения с мнениями других участников диалога, находить детали и сходство позиций;
- публичное выступление о результатах завершенного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать форму представления с учётом задач, презентаций и отдельных источников, и в соответствии с этим составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участие в литературных занятиях;
- сопоставить результаты с исходной коммутацией и внести вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделить сферу ответственности и обеспечить надежность для предоставления отчёта перед выводом.

Универсальные технические регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в научных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решений в группе, принятие решений);
- затем разработать алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбрать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и естественных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составить план действий (план реализации алгоритма решения) и скорректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний, изучаемых литературном объекте;
- делать выбор и брать на себя ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть методами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; дать адекватную оценку учебной ситуации и предложить план ее изменений;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причину достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедших ситуациях;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, ошибок, возникших в результате; Оценить соответствие результата и условий.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность проявлять и выражать свои эмоции, управлять ими и укреплять позиции других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя образцы художественной изданной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно обращаясь к человеку, по его мнению, высказывая опасения по поводу неприязни литературных героев;
- отстаивать свое право на ошибку и признавать такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и утверждении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вид словесного искусства, выявлять достоинства художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проведение смысловой и эстетической аналитики, возрождение фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития учащихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определяют тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, за пределами художественных особенностей произведений; характеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики, оценивать игру персонажей; определение особенностей композиции и основных конфликтных произведений; объяснить свое понимание морально-философской, социально-исторической и эстетической проблематики (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; появление основных изобразительно-образовательных средств, характерных для творческой манеры писателя, определяющих их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и изучать самостоятельно использовать их в процессе анализа и симметричности, формулируя обычные оценки и основания: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, рассказчик, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- предпочитать в произведениях элементы художественной формы и находить связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных проявлений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических проявлений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, характерным для обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, находиться на вопросах по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседах и диалогах о прочитанном произведении, соотносить свою позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и оставлять письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблиц, схем, доклада, конспекта, аннотаций, эссе, литературно-творческой работы самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и анализировать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать чтение и изучение проявленной фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития естественных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать свое свободное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителей и сверстников, в том числе за счет развития современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично выступать за полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; Самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения научных задач, соблюдения правил информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укрепления народа многонационального Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вид словесного искусства, выявлять достоинства художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проведение самостоятельного смыслового и художественного анализа проявленной художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определение тематики и проблемности произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять главу героя, рассказчика, рассказчика и авторскую позицию, опережать художественные особенности произведений и отражённые в его реалиях; характеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основные конфликтные произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характера авторских критериев с читателем как адресом произведений; объяснить свое понимание морально-философской, возникают социально-историческая и эстетическая проблемы (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; нахождение основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры и кухонного стола, определение их художественных функций;
- владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и последовательного преобразования, формулируя обычные оценки и основания: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, рассказчик, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать тщательно изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведений к историческому времени, определенному литературному направлению);
- предпочитать в произведениях элементы художественной формы и находить связи между ними; определение родо-жанровой специфики изучаемого художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических проявлений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, характерным для обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, постоянно находиться на вопросах и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседах и диалогах о прочитанном произведении, соотносить свою позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и контролировать собственные письменные тексты; собирать и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблиц, схем, доклада, конспекта, аннотаций, эссе, обзора, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применения различных видов цитирования;

8) интерпретировать и анализировать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать внимание к чтению и изучению проявленной фольклора и художественной литературы как выход познания мира и постоянной обработки, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

10) самостоятельно планировать свое свободное чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителей и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет развития современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публичном выступлении достигнутых результатов;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и искать в Интернете проверенные источники для выполнения научных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в развитии гражданственности и патриотизма, укрепления своей Родины и ее героической истории, укрепления единства многонационального Российской Федерации;

2) понимать такие особенности литературы как вид словесного искусства, выявлять основные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа проявленной художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определение тематики и проблемности произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять главу героя, рассказчика, рассказчика и авторскую позицию, опережать художественные особенности произведений и отраженные в его реалиях; характеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основные конфликтные произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характера авторских критериев с читателем как адресом произведений; объяснить свое понимание морально-философской, социально-исторической и эстетической проблематики (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; нахождение основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писателя, определяющих их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и последовательного преобразования, формулируя обычные оценки и основания: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, рассказчика, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведений к историческому времени, определенному литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями прошлой эпохи, авторского мира воззрения, проблематики;
- предпочитать в произведениях элементы художественной формы и находить связи между ними; определение родо-жанровой специфики изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных проявлений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
 - 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических проявлений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, характерным для обучающихся);
 - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, постоянно находиться на вопросах по прочитанному

произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседах и диалогах о прочитанном произведении, в учебных рассуждениях на литературные темы, соотносить основную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и увеличивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; поддержка развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и поддерживать собственные и чужие письменные тексты; собирать и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблиц, схем, доклада, конспекта, аннотаций, эссе, обзора, рецензий, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применения различных видов цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и анализировать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) учитывать уровень вдумчивого чтения и изучения фольклора и художественной литературы как путь познания мира и окружающей среды, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

10) самостоятельно планировать свое свободное чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителей и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет развития современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными цепочками, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и собирать в библиотечных фондах и проверенных источниках в Интернете для выполнения научных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что различные умения, навыки, компетенции происходят у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и соответствующего формирования траекторий достижений. результаты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «СЛОВЕСНОСТЬ» 7-9 КЛАССЫ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Погружение 1. Художественный образ. Художественное произведение как система образов. Слово. Словосочетание. Предложение.					
	Слово как номинативная единица языка. Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и его основные признаки. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова. Виды подчинительной связи слов в	3		1	Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет

словосочетании. Синтаксический разбор словосочетания. Нормы сочетания слов и их нарушения в речи.				
Предложение и его признаки. Порядок слов в простом предложении. Стилистические фигуры. Синтаксический разбор простого предложения. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и способы его выражения.	2	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Виды сказуемого и способы их выражения. Особенности связи подлежащего и сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым	3		3	
Тестирование в формате ОГЭ. Изложение в формате ОГЭ. Сочинение в формате ОГЭ.	4		3	Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Н. С. Лесков. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений».	2			
М. Горький. Автобиографический характер повести «Детство» (главы).	5	1		
Э. Хемингуэй. Нравственно-философские проблемы в повести «Старик и море».	3			
Итого	22			
Погружение 2. Образ-картина. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Простое предложение				
Второстепенные члены предложения, их виды и способы выражения. Дополнение. Определение. Трудные случаи согласования определений с определяемым словом. обстоятельство.	3		1	
Основные группы односоставных предложений. Безличные предложения. Структурные и смысловые особенности односоставных предложений. Синонимия односоставных и двусоставных предложений. Неполное предложение. Тире в неполном предложении. Стилистические фигуры.	4		1	Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Тестирование в формате ОГЭ. Изложение в формате ОГЭ. Сочинение в формате ОГЭ.	5	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). Ребёнок и национальные традиции	2			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	1		
Итого	22			
Погружение 3. Образ автора в художественном произведении. Автор-рассказчик. Автор-персонаж. Простое предложение с осложнённым составом.				
Виды осложнений в простом предложении. Предложения с однородными членами. Условия однородности. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Классификация и употребление союзов при однородных членах. Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися союзами.	4			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет

Знаки препинания при однородных членах, соединённых повторяющимися и парными союзами				
Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.	2		1	Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Понятие о художественной однородности, её экспрессивные возможности.	1			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Тестирование в формате ОГЭ. Изложение в формате ОГЭ. Сочинение в формате ОГЭ.	5	2		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».	10	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
итого	22			

Погружение 4. Образ автора в художественном произведении. Автор-рассказчик. Автор-персонаж. Простое предложение с осложнённым составом.

Предложения с обособленными членами. Сущность и условия обособления. Стилистическая выразительность предложений с обособленными членами. Обособленные определения.	4			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Причастный оборот как разновидность распространённого согласованного определения. Обособленные приложения. Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями и приложениями.	3			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Тестирование в формате ОГЭ. Изложение в формате ОГЭ. Сочинение в формате ОГЭ.	5	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	8	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека». Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Жанровые особенности рассказа.	2			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Итого	22			

Погружение 5. Образ-персонаж эпического произведения. Простое предложение с осложнённым составом

Предложения с обособленными членами. Обособленные дополнения. Обособленные обстоятельства. Деепричастный оборот. Уточняющие, поясняющие, присоединительные обособленные члены. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.	5			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Синтаксические конструкции со сравнительными союзами. Знаки препинания при сравнительном обороте.	2			
Тестирование в формате ОГЭ. Изложение в формате ОГЭ.	5	1		

Сочинение в формате ОГЭ.				
А. П. Платонов. Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе «Юшка». Вечные нравственные ценности в рассказе «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы А. П. Платонова. Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» Нравственная проблематика и гуманизм рассказа «Возвращение».	3			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
В. П. Астафьев. Проблематика рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	2			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	5	1		
Итого	22			
Погружение 6. Образ-персонаж драматического произведения. Сложное предложение				
Сложное предложение и его виды.	1			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Сложносочинённое предложение, его структура. Средства связи частей сложносочинённого предложения. Сочинительные союзы, их разряды. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения. Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Синтаксический разбор сложносочинённого предложения.	7	1	5	Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Тестирование в формате ОГЭ. Изложение в формате ОГЭ. Сочинение в формате ОГЭ.	4	1		
Историко-философская концепция А. С. Пушкина в трагедии «Борис Годунов». Главный герой трагедии.	2			
Проблемы главных человеческих страстей в «Маленьких трагедиях». «Скупой рыцарь»: столкновение общечеловеческих нравственных начал с нормами сословной этики. «Моцарт и Сальери»: Столкновение противоположных, несовместимых принципов отношения к искусству. Образы Моцарта и Сальери, слепого скрипача, «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. «Каменный гость»: конфликт человека с собственной судьбой. «Пир во время чумы»: вечный конфликт человека с его собственной душой.	6	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
И. В. Гёте. «Фауст» (фрагменты) как философская трагедия. Эпоха Просвещения. Противостояние добра и зла. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	2			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет

Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.				
Итого	22			
Погружение 7. Комический образ. Сложное предложение.				
Сложноподчинённое предложение, его структура. Средства связи частей сложноподчинённого предложения. Подчинительные союзы, их разряды. Виды сложноподчинённых предложений. Смысловые отношения между частями сложноподчинённого предложения. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения.	9	2	7	Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Тестирование в формате ОГЭ. Изложение в формате ОГЭ. Сочинение в формате ОГЭ	3	1	2	Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. История создания. Знакомство с комедией. Н. В. Гоголь о комедии. Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Приёмы сатирического изображения. Анализ произведения по действиям.	6	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести. Поэтика повести. Приёмы сатирического изображения. Смысл названия.	2			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Ироническое повествование о прошлом и современности в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник», рассказах М. М. Зощенко «Беда» и «История болезни».	2			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Итого	22			
Погружение 8. Образ времени и пространства в художественном произведении. Сложное предложение. Сложные синтаксические конструкции. Способы передачи чужой речи				
Бессоюзное сложное предложение. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие и тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.	4	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Виды сложных синтаксических конструкций.	1			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Способы передачи чужой речи.	1			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Повторение и обобщение темы «Синтаксис простого предложения».	1	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Повторение и обобщение темы «Синтаксис сложного предложения».	1	1		
Тестирование в формате ОГЭ. Изложение в формате ОГЭ. Сочинение в формате ОГЭ	3			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет

А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» как историческая поэма. Анализ сцены Полтавского боя. Сопоставление Петра I и Карла XII. Интерес А. С. Пушкина к истории и к образу Петра I.	4	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
И. А. Бунин. Рассказ «Цифры». Рассказ «Лапти». Трагедия любви в рассказе «Кавказ». Рассказ «Тёмные аллеи». И. А. Бунина – прозаика и поэта.	5	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	2			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Итого	22			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	176			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «СЛОВЕСНОСТЬ» 7-9 КЛАССЫ (ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Погружение 1. Художественный образ. Художественное произведение как система образов. Слово. Словосочетание. Предложение.					
	Слово как номинативная единица языка. Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и его основные признаки. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова. Виды подчинительной связи слов в словосочетании. Синтаксический разбор словосочетания. Нормы сочетания слов и их нарушения в речи.	3			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
	Предложение и его признаки. Порядок слов в простом предложении. Стилистические фигуры. Синтаксический разбор простого предложения. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и способы его выражения.	2			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
	Виды сказуемого и способы их выражения. Особенности связи подлежащего и сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым	3	1	3	
	Тестирование в формате ОГЭ. Изложение в формате ОГЭ. Сочинение в формате ОГЭ.	4			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений».	2	1		

М. Горький. Автобиографический характер повести «Детство» (главы).	5			
Э. Хемингуэй. Нравственно-философские проблемы в повести «Старик и море».	3			
Итого	22			
Погружение 2. Образ-картина. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Простое предложение				
Второстепенные члены предложения, их виды и способы выражения. Дополнение. Определение. Трудные случаи согласования определений с определяемым словом. Обстоятельство.	3			
Основные группы односоставных предложений. Безличные предложения. Структурные и смысловые особенности односоставных предложений. Синонимия односоставных и двусоставных предложений. Неполное предложение. Тире в неполном предложении. Стилистические фигуры.	4			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Тестирование в формате ОГЭ. Изложение в формате ОГЭ. Сочинение в формате ОГЭ.	5	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). Ребёнок и национальные традиции	2			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	1	2	
Итого	22			
Погружение 3. Образ автора в художественном произведении. Автор-рассказчик. Автор-персонаж. Простое предложение с осложнённым составом				
Виды осложнений в простом предложении. Предложения с однородными членами. Условия однородности. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Классификация и употребление союзов при однородных членах. Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединённых повторяющимися и парными союзами				Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.				Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Понятие о художественной однородности, её экспрессивные возможности.				Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Тестирование в формате ОГЭ. Изложение в формате ОГЭ. Сочинение в формате ОГЭ.				Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».				Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Итого	22			

Погружение 4. Образ автора в художественном произведении. Автор-рассказчик. Автор-персонаж. Простое предложение с осложнённым составом.				
Предложения с обособленными членами. Сущность и условия обособления. Стилистическая выразительность предложений с обособленными членами. Обособленные определения.	4			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Причастный оборот как разновидность распространённого согласованного определения. Обособленные приложения. Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями и приложениями.	3			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Тестирование в формате ОГЭ. Изложение в формате ОГЭ. Сочинение в формате ОГЭ.	5			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	9	1	3	
А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека». Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Жанровые особенности рассказа.	2			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
		1	1	
Итого	23			
Погружение 5. Образ-персонаж эпического произведения. Простое предложение с осложнённым составом				
Предложения с обособленными членами. Обособленные дополнения. Обособленные обстоятельства. Деепричастный оборот. Уточняющие, поясняющие, присоединительные обособленные члены. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.	5			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Синтаксические конструкции со сравнительными союзами. Знаки препинания при сравнительном обороте.	2			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Тестирование в формате ОГЭ. Изложение в формате ОГЭ. Сочинение в формате ОГЭ.	5	1	1	Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
А. П. Платонов. Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе «Юшка». Вечные нравственные ценности в рассказе «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы А. П. Платонова. Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» Нравственная проблематика и гуманизм рассказа «Возвращение».	4			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
В. П. Астафьев. Проблематика рассказа «Фотография, на которой меня нет».	2			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет

Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.				
М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	5			
Итого	23			
Погружение 6. Образная система лирического произведения. Простое предложение с осложнённым составом.				
Синтаксические конструкции, грамматически не связанные с предложением. Вводные конструкции. Группы вводных конструкций по значению. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вставных конструкциях.	5	1	4	Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Обращение. Знаки препинания при обращениях. Стилистические функции и изобразительно-выразительные возможности вводных конструкций и обращений	2			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Знаки препинания при междометиях. Слова-предложения. Синтаксический разбор простого предложения	2	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Тестирование в формате ОГЭ. Изложение в формате ОГЭ. Сочинение в формате ОГЭ.	4	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
А. С. Пушкин. Основные мотивы лирики.	2			
М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.	2			
Ф. И. Тютчев. Основные мотивы лири	2			
Н. А. Некрасов. Основные мотивы лирики.	2			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Обучение анализу лирического произведения. Анализ лирического произведения.	2	1	1	
Итого	23			
Погружение 7. Образ-персонаж драматического произведения. Сложное предложение.				
Сложное предложение и его виды.	1			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Сложносочинённое предложение, его структура. Средства связи частей сложносочинённого предложения. Сочинительные союзы, их разряды. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения. Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Синтаксический разбор сложносочинённого предложения.	7	1	5	Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Тестирование в формате ОГЭ. Изложение в формате ОГЭ. Сочинение в формате ОГЭ.	4	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Историко-философская концепция А. С. Пушкина в трагедии «Борис Годунов». Главный герой трагедии.	3	1		
Проблемы главных человеческих страстей в «Маленьких трагедиях». «Скупой рыцарь»:	5	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет

столкновение общечеловеческих нравственных начал с нормами сословной этики. «Моцарт и Сальери»: Столкновение противоположных, несовместимых принципов отношения к искусству. Образы Моцарта и Сальери, слепого скрипача, «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. «Каменный гость»: конфликт человека с собственной судьбой. «Пир во время чумы»: вечный конфликт человека с его собственной душой.				
И. В. Гёте. «Фауст» (фрагменты) как философская трагедия. Эпоха Просвещения. Противостояние добра и зла. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	2			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
ИТОГО:	23			
Погружение 8. Комический образ. Сложное предложение.				
Сложноподчинённое предложение, его структура. Средства связи частей сложноподчинённого предложения. Подчинительные союзы, их разряды. Виды сложноподчинённых предложений. Смысловые отношения между частями сложноподчинённого предложения. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения.	9	2	7	Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Тестирование в формате ОГЭ. Изложение в формате ОГЭ. Сочинение в формате ОГЭ	3	1	2	Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. История создания. Знакомство с комедией. Н. В. Гоголь о комедии. Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Приёмы сатирического изображения. Анализ произведения по действиям.	6	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести. Поэтика повести. Приёмы сатирического изображения. Смысл названия.	3	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Ироническое повествование о прошлом и современности в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник», рассказах М. М. Зощенко «Беда» и «История болезни».	2			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Итого	23			
Погружение 9. Образ времени и пространства в художественном произведении. Сложное предложение. Сложные синтаксические конструкции. Способы передачи чужой речи.				
Бессоюзное сложное предложение. Смысловые отношения между частями бессоюзного	5	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет

сложного предложения. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие и тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.				
Виды сложных синтаксических конструкций.	1			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Способы передачи чужой речи.	1			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Повторение и обобщение темы «Синтаксис простого предложения».	1	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Повторение и обобщение темы «Синтаксис сложного предложения».	1	1		
Тестирование в формате ОГЭ. Изложение в формате ОГЭ. Сочинение в формате ОГЭ	3			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» как историческая поэма. Анализ сцены Полтавского боя. Сопоставление Петра I и Карла XII. Интерес А. С. Пушкина к истории и к образу Петра I.	4	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
И. А. Бунин. Рассказ «Цифры». Рассказ «Лапти». Трагедия любви в рассказе «Кавказ». Рассказ «Тёмные аллеи». И. А. Бунина – прозаика и поэта.	5	1		Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	2			Библиотека ЦОК Видеоуроки.нет
Итого	23			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	204			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «СЛОВЕСНОСТЬ» (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

№ погружения	№ урока	Темы уроков	Количество часов
1		Художественный образ. Художественное произведение как система образов. Слово. Словосочетание. Предложение.	22
	1	Слово как номинативная единица языка. Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и его основные признаки.	
	2	Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова. Виды подчинительной связи слов в словосочетании.	
	3	Синтаксический разбор словосочетания. Нормы сочетания слов и их нарушения в речи.	
	4	Предложение и его признаки. Порядок слов в простом предложении. Стилистические фигуры. Синтаксический разбор простого предложения.	
	5	Грамматическая основа предложения. Подлежащее и способы его выражения.	
	6	Виды сказуемого и способы их выражения.	
	7	Особенности связи подлежащего и сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым.	
	8	Тестирование в формате ОГЭ.	
	9	Изложение в формате ОГЭ.	

	10	Сочинение в формате ОГЭ.	
	11	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений».	
	12	М. Горький. Автобиографический характер повести «Детство» (главы).	
	13	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	
	14	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	
	15	Проблема воспитания в повести.	
	16	Анализ эпизода из повести. Портрет как средство характеристики героя.	
	17	Э. Хемингуэй. Нравственно-философские проблемы в повести «Старик и море».	
	18	Единение человека и природы в повести. Сила духа главного героя.	
	19	Образы-символы в повести.	
	20	Индивидуальные консультации по теме «Слово. Словосочетание. Предложение».	
	21	Зачётная работа по теме «Слово. Словосочетание. Предложение».	
	22	Зачётная работа по теме «Художественное произведение как система образов».	
2		Образ-картина. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Простое предложение.	22
	1	Второстепенные члены предложения, их виды и способы выражения. Дополнение.	
	2	Определение. Трудные случаи согласования определений с определяемым словом.	
	3	Обстоятельство.	
	4	Основные группы односоставных предложений.	
	5	Безличные предложения.	
	6	Структурные и смысловые особенности односоставных предложений. Синонимия односоставных и двусоставных предложений.	
	7	Неполное предложение. Тире в неполном предложении. Стилистические фигуры.	
	8	Тестирование в формате ОГЭ.	
	9	Изложение в формате ОГЭ.	
	10	Сочинение в формате ОГЭ.	
	11	И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). Ребёнок и национальные традиции.	
	12	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия. Поэма в русской критике.	
	13	Система образов поэмы. Чичиков в системе образов.	
	14	Образы помещиков и приёмы их создания: Манилов, Коробочка.	
	15	Образы помещиков и приёмы их создания: Ноздрёв, Собакевич.	
	16	Образы помещиков и приёмы их создания: Плюшкин.	
	17	Образ города в поэме.	
	18	Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Эволюция образа автора.	
	19	Анализ эпизода из поэмы.	
	20	Индивидуальные консультации по теме «Простое предложение».	
	21	Зачётная работа по теме «Простое предложение».	
	22	Зачётная работа по теме «Образ-картина. Портрет. Пейзаж. Интерьер».	
3		Образ автора в художественном произведении. Автор-рассказчик. Автор-персонаж. Простое предложение с осложнённым составом.	22
	1	Виды осложнений в простом предложении. Предложения с однородными членами. Условия однородности. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях.	
	2	Классификация и употребление союзов при однородных членах.	
	3	Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися союзами.	
	4	Знаки препинания при однородных членах, соединённых повторяющимися и парными союзами.	
	5	Обобщающие слова при однородных членах.	
	6	Знаки препинания при обобщающих словах.	
	7	Понятие о художественной однородности, её экспрессивные возможности.	
	8	Тестирование в формате ОГЭ.	
	9	Изложение в формате ОГЭ.	

	10	Сочинение в формате ОГЭ.	
	11	А. С. Пушкин. Основные мотивы лирики. Лирический герой поэзии А. С. Пушкина.	
	12	А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». История создания, композиция романа, сюжет, жанр, система образов, онегинская строфа.	
	13	1 глава романа. Хандра. День Онегина. 2 глава романа. Поэт. Онегин и Ленский в деревенском кругу.	
	14	3 глава романа. Барышня. Анализ сцены «Письмо Татьяны».	
	15	4 глава романа. Деревня. Анализ сцены в саду.	
	16	5 глава романа. Именины. Анализ сцен «Сон Татьяны», «Именины».	
	17	6 глава романа. Поединок. Анализ сцены дуэли.	
	18	7 и 8 главы романа. Большой свет. Объяснение Онегина и Татьяны. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	
	19	Евгений Онегин – главный герой романа.	
	20	Индивидуальные консультации по теме «Простое предложение с осложнённым составом».	
	21	Зачётная работа по теме «Простое предложение с осложнённым составом».	
4	22	Зачётная работа по теме «Образ автора. Автор-рассказчик. Автор-персонаж».	
		Образ автора в художественном произведении. Автор-рассказчик. Автор-персонаж. Простое предложение с осложнённым составом.	22
	1	Предложения с обособленными членами. Сущность и условия обособления. Обособленные определения.	
	2	Причастный оборот как разновидность распространённого согласованного определения.	
	3	Обособленные приложения.	
	4	Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями и приложениями.	
	5	Обособленные дополнения.	
	6	Обособленные обстоятельства. Деепричастный оборот.	
	7	Уточняющие, поясняющие, присоединительные обособленные члены.	
	8	Тестирование в формате ОГЭ.	
	9	Изложение в формате ОГЭ.	
	10	Сочинение в формате ОГЭ.	
	11	М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.	
	12	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Печорин как представитель «портрета поколения».	
	13	Загадки образа Печорина в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч».	
	14	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Повесть «Тамань».	
	15	Повесть «Княжна Мери». Печорин и Грушницкий. Печорин и «водяное общество».	
	16	Повесть «Фаталист». Тема судьбы и случая.	
	17	Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени».	
	18	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека».	
	19	Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Жанровые особенности рассказа.	
	20	Индивидуальные консультации по теме «Простое предложение с осложнённым составом».	
	21	Зачётная работа по теме «Простое предложение с осложнённым составом».	
	22	Зачётная работа по теме «Образ автора. Автор-рассказчик. Автор-персонаж».	
5		Образ-персонаж эпического произведения. Простое предложение с осложнённым составом.	22
	1	Синтаксические конструкции со сравнительными союзами. Знаки препинания при сравнительном обороте.	

	2	Синтаксические конструкции, грамматически не связанные с предложением. Вводные конструкции. Группы вводных конструкций по значению.	
	3	Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях.	
	4	Знаки препинания при вставных конструкциях.	
	5	Обращение. Знаки препинания при обращениях.	
	6	Знаки препинания при междометиях. Слова-предложения.	
	7	Синтаксический разбор простого предложения.	
	8	Тестирование в формате ОГЭ.	
	9	Изложение в формате ОГЭ.	
	10	Сочинение в формате ОГЭ.	
	11	А. П. Платонов. Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе «Юшка».	
	12	Вечные нравственные ценности в рассказе «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы А. П. Платонова.	
	13	Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	
	14	Нравственная проблематика и гуманизм рассказа «Возвращение».	
	15	В. П. Астафьев. Проблематика рассказа «Фотография, на которой меня нет».	
	16	Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	
	17	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	
	18	Особенности авторского повествования в рассказе.	
	19	Отзыв на кинематографическую версию рассказа.	
	20	Индивидуальные консультации по теме «Простое предложение с осложнённым составом».	
	21	Зачётная работа по теме «Простое предложение с осложнённым составом».	
	22	Зачётная работа по теме «Образ-персонаж эпического произведения».	
6		Образ-персонаж драматического произведения. Сложное предложение.	22
	1	Сложное предложение и его виды.	
	2	Сложносочинённое предложение, его структура.	
	3	Средства связи частей сложносочинённого предложения.	
	4	Сочинительные союзы, их разряды.	
	5	Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения.	
	6	Знаки препинания в сложносочинённом предложении.	
	7	Синтаксический разбор сложносочинённого предложения.	
	8	Тестирование в формате ОГЭ.	
	9	Изложение в формате ОГЭ.	
	10	Сочинение в формате ОГЭ.	
	11	Историко-философская концепция А. С. Пушкина в трагедии «Борис Годунов».	
	12	Главный герой трагедии.	
	13	Проблемы главных человеческих страстей в «Маленьких трагедиях». «Скупой рыцарь»: столкновение общечеловеческих нравственных начал с нормами сословной этики.	
	14		
	15	« Моцарт и Сальери »: Столкновение противоположных, несовместимых принципов отношения к искусству.	
	16	Образы Моцарта и Сальери, слепого скрипача, «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.	
	17	« Каменный гость »: конфликт человека с собственной судьбой.	
	18	« Пир во время чумы »: вечный конфликт человека с его собственной душой.	
	19	И. В. Гёте. «Фауст» (фрагменты) как философская трагедия. Эпоха Просвещения. Противостояние добра и зла. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	
	20	Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	
	21	Индивидуальные консультации по теме «Сложное предложение».	
	22	Зачётная работа по теме «Сложное предложение».	
7		Зачётная работа по теме «Образ-персонаж в драматическом произведении».	22

	1	Комический образ. Сложное предложение.	
	2	Сложноподчинённое предложение, его структура.	
	3	Средства связи частей сложноподчинённого предложения.	
	4	Подчинительные союзы, их разряды.	
	5	Виды сложноподчинённых предложений.	
	6	Смысловые отношения между частями сложноподчинённого предложения.	
	7	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.	
	8	Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения.	
	9	Тестирование в формате ОГЭ.	
	10	Изложение в формате ОГЭ.	
	11	Сочинение в формате ОГЭ.	
	12	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. История создания. Знакомство с комедией. Н. В. Гоголь о комедии.	
	13	Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Приёмы сатирического изображения. Анализ 1-го действия.	
	14	Хлестаков и хлестаковщина. Анализ 2-го действия.	
	15	Хлестаков и хлестаковщина. Анализ 3-го действия. «Миражная интрига» в комедии.	
	16	Чиновники на приёме у «ревизора». Анализ 4-го действия.	
	17	Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Анализ 5-го действия.	
	18	Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести.	
	19	Поэтика повести. Приёмы сатирического изображения. Смысл названия.	
	20	Ироническое повествование о прошлом и современности в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник», рассказах М. М. Зощенко «Беда» и «История болезни».	
	21	Индивидуальные консультации по темам «Сложное предложение».	
	22	Зачётная работа по темам «Сложное предложение».	
8		Зачётная работа по теме «Комический образ».	22
	1	Образ времени и пространства в художественном произведении. Сложное предложение. Сложные синтаксические конструкции. Способы передачи чужой речи.	
	2	Бессоюзное сложное предложение. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.	
	3	Двоеточие и тире в бессоюзном сложном предложении.	
	4	Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.	
	5	Виды сложных синтаксических конструкций.	
	6	Способы передачи чужой речи.	
	7	Повторение и обобщение темы «Синтаксис простого предложения».	
	8	Повторение и обобщение темы «Синтаксис сложного предложения».	
	9	Тестирование в формате ОГЭ.	
	10	Изложение в формате ОГЭ.	
	11	Сочинение в формате ОГЭ.	
	12	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» как историческая поэма.	
	13	Анализ сцены Полтавского боя.	
	14	Сопоставление Петра I и Карла XII. Интерес А. С. Пушкина к истории и к образу Петра I.	
	15	И. А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	
	16	Рассказ «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	
	17	Трагедия любви в рассказе «Кавказ».	
	18	Рассказ «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И. А. Бунина – прозаика и поэта.	
	19	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	

20	Образ праведницы. Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	
----	--	--

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «СЛОВЕСНОСТЬ»
(ПРОФИЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)**

№ погру жения	№ уро ка	Темы уроков	Колич ество часов
1		Художественный образ. Художественное произведение как система образов. Слово. Словосочетание. Предложение.	22
	1	Слово как номинативная единица языка. Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и его основные признаки.	
	2	Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова. Виды подчинительной связи слов в словосочетании.	
	3	Синтаксический разбор словосочетания. Нормы сочетания слов и их нарушения в речи.	
	4	Предложение и его признаки. Порядок слов в простом предложении. Стилистические фигуры. Синтаксический разбор простого предложения.	
	5	Грамматическая основа предложения. Подлежащее и способы его выражения.	
	6	Виды сказуемого и способы их выражения.	
	7	Особенности связи подлежащего и сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым.	
	8	Тестирование в формате ОГЭ.	
	9	Изложение в формате ОГЭ.	
	10	Сочинение в формате ОГЭ.	
	11	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений».	
	12	М. Горький. Автобиографический характер повести «Детство» (главы).	
	13	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	
	14	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	
	15	Проблема воспитания в повести.	
	16	Анализ эпизода из повести. Портрет как средство характеристики героя.	
	17	Э. Хемингуэй. Нравственно-философские проблемы в повести «Старик и море».	
	18	Единение человека и природы в повести. Сила духа главного героя.	
	19	Образы-символы в повести.	
	20	Индивидуальные консультации по теме «Слово. Словосочетание. Предложение».	
	21	Зачётная работа по теме «Слово. Словосочетание. Предложение».	
	22	Зачётная работа по теме «Художественное произведение как система образов».	
2		Образ-картина. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Простое предложение.	22
	1	Второстепенные члены предложения, их виды и способы выражения. Дополнение.	
	2	Определение. Трудные случаи согласования определений с определяемым словом.	
	3	Обстоятельство.	
	4	Основные группы односоставных предложений.	
	5	Безличные предложения.	
	6	Структурные и смысловые особенности односоставных предложений. Синонимия односоставных и двусоставных предложений.	
	7	Неполное предложение. Тире в неполном предложении. Стилистические фигуры.	
	8	Тестирование в формате ОГЭ.	
	9	Изложение в формате ОГЭ.	

	10	Сочинение в формате ОГЭ.	
	11	И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). Ребёнок и национальные традиции.	
	12	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия. Поэма в русской критике.	
	13	Система образов поэмы. Чичиков в системе образов.	
	14	Образы помещиков и приёмы их создания: Манилов, Коробочка.	
	15	Образы помещиков и приёмы их создания: Ноздрёв, Собакевич.	
	16	Образы помещиков и приёмы их создания: Плюшкин.	
	17	Образ города в поэме.	
	18	Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Эволюция образа автора.	
	19	Анализ эпизода из поэмы.	
	20	Индивидуальные консультации по теме «Простое предложение».	
	21	Зачётная работа по теме «Простое предложение».	
	22	Зачётная работа по теме «Образ-картина. Портрет. Пейзаж. Интерьер».	
3		Образ автора в художественном произведении. Автор-рассказчик. Автор-персонаж. Простое предложение с осложнённым составом.	22
	1	Виды осложнений в простом предложении. Предложения с однородными членами. Условия однородности. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях.	
	2	Классификация и употребление союзов при однородных членах.	
	3	Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися союзами.	
	4	Знаки препинания при однородных членах, соединённых повторяющимися и парными союзами.	
	5	Обобщающие слова при однородных членах.	
	6	Знаки препинания при обобщающих словах.	
	7	Понятие о художественной однородности, её экспрессивные возможности.	
	8	Тестирование в формате ОГЭ.	
	9	Изложение в формате ОГЭ.	
	10	Сочинение в формате ОГЭ.	
	11	А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». История создания, композиция романа, сюжет, жанр, система образов, онегинская строфа.	
	12	1 глава романа. Хандра. День Онегина.	
	13	2 глава романа. Поэт. Онегин и Ленский в деревенском кругу.	
	14	3 глава романа. Барышня. Анализ сцены «Письмо Татьяны».	
	15	4 глава романа. Деревня. Анализ сцены в саду.	
	16	5 глава романа. Именины. Анализ сцен «Сон Татьяны», «Именины».	
	17	6 глава романа. Поединок. Анализ сцены дуэли.	
	18	7 и 8 главы романа. Большой свет. Объяснение Онегина и Татьяны. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	
	19	Евгений Онегин – главный герой романа.	
	20	Индивидуальные консультации по теме «Простое предложение с осложнённым составом».	
	21	Зачётная работа по теме «Простое предложение с осложнённым составом».	
	22	Зачётная работа по теме «Образ автора. Автор-рассказчик. Автор-персонаж».	
4		Образ автора в художественном произведении. Автор-рассказчик. Автор-персонаж. Простое предложение с осложнённым составом.	23
	1	Предложения с обособленными членами.	
	2	Сущность и условия обособления.	
	3	Стилистическая выразительность предложений с обособленными членами.	
	4	Обособленные определения.	

	5	Причастный оборот как разновидность распространённого согласованного определения.	
	6	Обособленные приложения.	
	7	Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями и приложениями.	
	8	Тестирование в формате ОГЭ.	
	9	Изложение в формате ОГЭ.	
	10	Сочинение в формате ОГЭ.	
	11	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции.	
	12	Печорин как представитель «портрета поколения».	
	13	Загадки образа Печорина в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч».	
	14	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Повесть «Тамань».	
	15	Повесть «Княжна Мери». Печорин и Грушницкий. Печорин и «водяное общество».	
	16	Любовь в жизни Печорина.	
	17	Повесть «Фаталист». Тема судьбы и случая.	
	18	Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени».	
	19	А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека».	
	20	Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Жанровые особенности рассказа.	
	22	Индивидуальные консультации по теме «Простое предложение с осложнённым составом».	
	22	Зачётная работа по теме «Простое предложение с осложнённым составом».	
	23	Зачётная работа по теме «Образ автора. Автор-рассказчик. Автор-персонаж».	
5		Образ-персонаж эпического произведения.	23
		Простое предложение с осложнённым составом.	
	1	Предложения с обособленными членами. Обособленные дополнения.	
	2	Обособленные обстоятельства.	
	3	Деепричастный оборот.	
	4	Уточняющие, поясняющие, присоединительные обособленные члены.	
	5	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.	
	6	Синтаксические конструкции со сравнительными союзами.	
	7	Знаки препинания при сравнительном обороте.	
	8	Тестирование в формате ОГЭ.	
	9	Изложение в формате ОГЭ.	
	10	Сочинение в формате ОГЭ.	
	11	А. П. Платонов. Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе «Юшка».	
	12	Вечные нравственные ценности в рассказе «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы А. П. Платонова.	
	13	Диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	
	14	Нравственная проблематика и гуманизм рассказа «Возвращение».	
	15	В. П. Астафьев. Проблематика рассказа «Фотография, на которой меня нет».	
	16	Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	
	17	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	
	18	Особенности авторского повествования в рассказе.	

	19	Кинематографическая версия рассказа. Просмотр фрагментов фильма С. Ф. Бондарчука «Судьба человека» (1959 г.)	
	20	Отзыв на кинематографическую версию рассказа.	
	21	Индивидуальные консультации по теме «Простое предложение с осложнённым составом».	
	22	Зачётная работа по теме «Простое предложение с осложнённым составом».	
	23	Зачётная работа по теме «Образ-персонаж эпического произведения».	
6		Образная система лирического произведения.	23
		Простое предложение с осложнённым составом.	
	1	Синтаксические конструкции, грамматически не связанные с предложением. Вводные конструкции.	
	2	Группы вводных конструкций по значению.	
	3	Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях.	
	4	Знаки препинания при вставных конструкциях.	
	5	Обращение. Знаки препинания при обращениях.	
	6	Стилистические функции и изобразительно-выразительные возможности вводных конструкций и обращений.	
	7	Знаки препинания при междометиях. Слова-предложения. Синтаксический разбор простого предложения.	
	8	Тестирование в формате ОГЭ.	
	9	Изложение в формате ОГЭ.	
	10	Сочинение в формате ОГЭ.	
	11	А. С. Пушкин. Основные мотивы лирики.	
	12	Лирический герой поэзии А. С. Пушкина.	
	13	М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики.	
	14	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.	
	15	Н. А. Некрасов. Основные мотивы лирики.	
	16	Ф. И. Тютчев. Основные мотивы лирики.	
	17	А. А. Фет. Основные мотивы лирики.	
	18	Образная система лирического произведения.	
	19	Обучение анализу лирического произведения.	
	20	Анализ лирического произведения.	
	21	Индивидуальные консультации по теме «Простое предложение с осложнённым составом».	
	22	Зачётная работа по теме «Простое предложение с осложнённым составом».	
	23	Зачётная работа по теме «Образная система лирического произведения».	
7		Образ-персонаж драматического произведения. Сложное предложение.	23
	1	Сложное предложение и его виды.	
	2	Сложносочинённое предложение, его структура.	
	3	Средства связи частей сложносочинённого предложения.	
	4	Сочинительные союзы, их разряды.	
	5	Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения.	
	6	Знаки препинания в сложносочинённом предложении.	
	7	Синтаксический разбор сложносочинённого предложения.	
	8	Тестирование в формате ОГЭ.	
	9	Изложение в формате ОГЭ.	
	10	Сочинение в формате ОГЭ.	
	11	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина.	
	12	Историко-философская концепция А. С. Пушкина в трагедии «Борис Годунов».	
	13	Главный герой трагедии.	

	14	Проблемы главных человеческих страстей в « Маленьких трагедиях ». « Скупой рыцарь »: столкновение общечеловеческих нравственных начал с нормами сословной этики.	
	15	« Моцарт и Сальери »: Столкновение противоположных, несовместимых принципов отношения к искусству.	
	16	Образы Моцарта и Сальери, слепого скрипача, «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.	
	17	« Каменный гость »: конфликт человека с собственной судьбой.	
	18	« Пир во время чумы »: вечный конфликт человека с его собственной душой.	
	19	И. В. Гёте. «Фауст» (фрагменты) как философская трагедия. Эпоха Просвещения. Противостояние добра и зла. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	
	20	Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	
	21	Индивидуальные консультации по теме «Сложное предложение».	
	22	Зачётная работа по теме «Сложное предложение».	
	23	Зачётная работа по теме «Образ-персонаж в драматическом произведении».	
8		Комический образ. Сложное предложение.	23
	1	Сложноподчинённое предложение, его структура.	
	2	Средства связи частей сложноподчинённого предложения.	
	3	Подчинительные союзы, их разряды.	
	4	Виды сложноподчинённых предложений.	
	5	Смысловые отношения между частями сложноподчинённого предложения.	
	6	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.	
	7	Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения.	
	8	Тестирование в формате ОГЭ.	
	9	Изложение в формате ОГЭ.	
	10	Сочинение в формате ОГЭ.	
	11	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. История создания. Знакомство с комедией. Н. В. Гоголь о комедии.	
	12	Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Приёмы сатирического изображения. Анализ 1-го действия.	
	13	Хлестаков и хлестаковщина. Анализ 2-го действия.	
	14	Хлестаков и хлестаковщина. Анализ 3-го действия. «Миражная интрига» в комедии.	
	15	Чиновники на приёме у «ревизора». Анализ 4-го действия.	
	16	Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Анализ 5-го действия.	
	17	Роль эпизода в драматическом произведении.	
	18	Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести.	
	19	Поэтика повести. Приёмы сатирического изображения. Смысл названия.	
	20	Ироническое повествование о прошлом и современности в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник», рассказах М. М. Зощенко «Беда» и «История болезни».	
	21	Индивидуальные консультации по темам «Сложное предложение».	
	22	Зачётная работа по темам «Сложное предложение».	
	23	Зачётная работа по теме «Комический образ».	
9		Образ времени и пространства в художественном произведении. Сложное предложение. Сложные синтаксические конструкции. Способы передачи чужой речи.	23

1	Бессоюзное сложное предложение. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.	
2	Двоеточие и тире в бессоюзном сложном предложении.	
3	Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.	
4	Виды сложных синтаксических конструкций.	
5	Способы передачи чужой речи.	
6	Повторение и обобщение темы «Синтаксис простого предложения».	
7	Повторение и обобщение темы «Синтаксис сложного предложения».	
8	Тестирование в формате ОГЭ.	
9	Изложение в формате ОГЭ.	
10	Сочинение в формате ОГЭ.	
11	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» как историческая поэма.	
12	Анализ сцены Полтавского боя.	
13	Сопоставление Петра I и Карла XII. Интерес А. С. Пушкина к истории и к образу Петра I.	
14	И. А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	
15	Рассказ «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	
16	Трагедия любви в рассказе «Кавказ».	
17	Рассказ «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	
18	Мастерство И. А. Бунина – прозаика и поэта.	
19	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	
20	Образ праведницы. Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	
21	Индивидуальные консультации по теме «Сложное предложение».	
22	Зачётная работа по теме «Сложное предложение».	
23	Зачётная работа по теме «Образ времени и пространства в художественном произведении».	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Автор: Баранов Михаил Трофимович, Тростенцова Лидия Александровна, Ладыженская Таиса Алексеевна

Художник: Логинов А., Иванов Л. А., Глухова М. С. Издательство: Просвещение, 2023 г.

Серия: Русский язык. Ладыженская/Бархударов (5-9)

Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/924808/>

Автор: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И и др./ Под ред. Коровиной В.Я.

Линия УМК: Литература. Коровина В.Я. и др. (5-9)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Егорова Н.В. Поурочные разработки по русскому языку. 7 класс. 8 класс. 9 класс. М: ВАКО, 2021.

Цыбулько И.П. ОГЭ. Русский язык. Учебная книга. Москва: Национальное образование, 2023.

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. 8 класс. 9 класс. М: ВАКО, 2021.

Фогельсон И.А. Литература учит: 9 класс. М: Просвещение, 1990.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ (дополнительно к указанным в тематическом планировании)

<https://ege.sdamgia.ru/>
<https://ege.yaklass.ru/>
<https://resh.edu.ru/>
[прошколы.ru](https://proshkoly.ru)
<https://lit-ege.sdamgia.ru/>
<https://godliteratury.ru/>
<https://resh.edu.ru/subject/14/>
<https://lecta.ru/catalog>
<https://media.prosv.ru/>
 сайт Захарьиной Е.А.
 сайт Перовой И.Н.

Приложение 1

Технологическая карта урока русского языка в разновозрастной группе (7-9 класс) «Виды односоставных предложений» 2 погружение

Цель урока: сформировать знания о видах односоставных предложений.

Задачи:

Результаты освоения учебного материала урока.

Предметными результатами изучения темы «Виды односоставных предложений» является сформированность следующих умений:

- распознавание односоставных предложений в текстах;
- классификация односоставных предложений по их значению и структурным особенностям;
- построение речевых высказываний с употреблением односоставных предложений разного вида.

Личностные :

- испытывать гордость за богатство и выразительность русского языка;
- уметь видеть прекрасное в природе, языке, художественном творчестве;
- осознавать роль односоставных предложений в устной и письменной речи;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей.

Метапредметные:

самостоятельно работать с материалом, планировать свою работу, корректировать и оценивать;

- владеть приёмами языкового анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации.
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- находить ответы на вопросы ;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую:
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- учиться работать в группе;
- умение слушать товарищей, принимать коллективное решение.

Тип урока - урок открытия нового знания, обретения новых навыков и умений.

Форма учебной деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная, фронтальная.

Технология: технология работы в группах.

Оборудование урока: презентация, тетради учащихся, учебные пособия, ЭОР (РЭШ), раздаточный материал, учебные планшеты, доступ в Интернет.

Дидактическая структура урока	Время, вид работы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД

Мотивационны этап	1 мин	Приветствие учителя, проверка готовности к уроку.	Подготовка к уроку	Личностные: формирование осознанного отношения к учению.
		Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас в этот морозный декабрьский день.	Приветствуют учителя, садятся.	
Актуализация новых знаний	1 мин	Вчера я попросила вас отправить мне фотографии вашего утра, давайте посмотрим, что получилось?	На экране появляются фотографии заспанных ребят, у кого-то фото животного, кто-то сфотографировал пижаму, тапочки, теплые носки, комнату в полумраке...) Дети радостно рассматривают фотографии, комментируют	
		Догадались о чем будет сегодня тема урока?	Мы будем говорить об утре...	
		Почти! Давайте я вам немного помогу. Учитель зачитывает стихотворение Веры Борисовой	Дети внимательно слушают стихотворение	
	1 мин	Утро. Пол. Квадраты света. Полутемные углы. Слушают приемник где-то. Рекламируют столы. Полудрема. Шум проспекта. Досмотрю летучий сон. Прячу сновидений спектры Под ресницы. Темный фон. Приоткрытое окошко. Веет звонким холодком. Можно греться, гладить кошку, С ней мурлыкать ни о чем. Семь. Надрывный звон. Будильник. Все же не спешу вставать, Зажигать щелчком светильник, Пледом застилать кровать. Тише едешь - дальше будешь. Мир. Гармония. Уют. Почему, куда, откуда ж Всё торопятся, бегут? Суматоха. Вихрь. Заботы. Промелькнуло. Счастья нет. Волноваться? Ждать кого-то? — НЕТ! Ведь , утро, мир и яркий свет!		
	2 мин	В чем особенности этого стихотворения? Верно! В стихотворении нет подлежащего или сказуемого. Итак, тема нашего урока?	Возможные ответы на вопросы: - В предложениях только один главный член...	Ориентироваться в своей системе знаний, сравнивать и анализировать

			-Есть предложения только с подлежащим... - Есть предложения без подлежащего	пройденный материал пред.урока																
Целеполагание	2 мин	Учитель использует побуждающий диалог с учащимися: - Вспомните, что вы уже знаете об односоставных предложениях? - Чем они отличаются от неполных?	Возможные ответы: - у односоставных предложений один главный член. - неполные предложения легко достраиваются из контекста																	
	2 мин	Для достижения цели занятия вы будете работать в группах по 5 человек. Давайте повторим правила работы в группе.	Возможные ответы учащихся: Во время групповой работы проявляем взаимопонимание, уважение, умение выслушать своих одноклассников, работаем сообща и дружно! Учащиеся садятся в группы																	
Открытие нового знания	7 мин	У каждой группы есть карта, которую необходимо заполнить. По окончании работы вам нужно будет представить изученный материал всему классу так, чтобы учащиеся из других групп смогли воспользоваться вашими материалами.	Дети разбиваются на группы по разным возрастам так, чтобы в каждой группе был учащийся. 7,8,9 класса. 1 группа- «Назывные предложения» 2 группа – «Определенно-личные предложения» 3 группа – «Неопределенно-личные предложения» 4 группа – «Обобщенно – личные предложения» 5 группа – «Безличные предложения»	Уметь сортировать предложенный к анализу материал, оказывать помощь друг другу																
		Вопросы для работы в группе: 1) Что такое(назывное, опред-л, неопр-л....) предложение? 2) Какой главный член предложения в нем отсутствует? 3) Чем выражено сказуемое? В какой форме? 4) Приведите примеры предложений.	Знакомятся с теоретическим материалом с ЭОР , заполняют свой пункт в таблице: <table><tr><td>предл ожени</td><td>Главный член</td><td>Признаки</td><td>прим ер</td></tr><tr><td>Называет</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Опред-личн</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Неопред-личн</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	предл ожени	Главный член	Признаки	прим ер	Называет				Опред-личн				Неопред-личн				
предл ожени	Главный член	Признаки	прим ер																	
Называет																				
Опред-личн																				
Неопред-личн																				

			<table><tr><td>Обобщ-ичн</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Безл</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Обобщ-ичн				Безл				
Обобщ-ичн												
Безл												
Первичное закрепление нового знания	5 мин	По окончании работы 1 учащийся от группы представляет результат	Назывные предложения – это... Определенно-личные предложения – это... Неопределенно-личные – это... Обобщенно-личные –это... Безличные – это... Учащиеся из других групп внимательно слушают и заполняют таблицу.	Уметь формулировать свою точку зрения, знать особенности разных видов односоставных предложений								
Самостоятельная работа, проверка по эталону	7 мин	Практическая работа: <i>Подчеркните грамматическую основу, определите типы односоставных простых предложений или частей сложных предложений, вставьте пропущенные буквы.</i> 1) Еду ли ночью по улице тёмной, бури заслушаюсь в пасмурный день... 2) Два часа ночи. Не спи...ся. А надо бы уснуть, чтоб завтра рука н...др...жала. 3) Дня через три пот...плело.4) Как постел...шься, так и вып...шься. 5) Из трюма несло холодом и зап...хом сырой кожи.....	Выступающий создает новую группу, выбирая из каждой по 1 человеку. Так сформировались новые группы. Дети работают на карточках, подписывают вид предложения. Первая группа проверяет с учителем правильность выполнения, затем дети идут в другие группы и проверяют у остальных учащихся....	Умение соблюдать алгоритм и контролировать свои действия. Слушать и понимать речь других., учитывать разные мнения, договариваться. Уметь отбирать нужный материал								
Включение в систему знаний и умений	7 мин	Индивидуальная работа: Творческое задание - составить текст-повествование «Моё утро» из 5-7 односоставных предложений 7-8 класс. А учащимся 9-х классов скоро сдавать устный экзамен по русскому языку, поэтому вам предлагаю рассмотреть картину Т.	Учащиеся 7 и 8 класса составляют текст, разглядывая свои фотографии. Учащиеся 9 класса набрасывают вопросы-подсказки для монолог описания картины.	Уметь применять знания, полученные на уроке, устанавливать причинно-следственные связи								

		Яблонской «Утро» и описать ее с использованием односоставных предложений.		
Подведение итогов	1 мин	Ребята, вы отлично поработали. Вопросы участникам: Какие типы односоставных предложений вы сегодня узнали? Какие задания вы выполняли в группе? Какой вид работы вам понравился?	Дети перечисляют названия видов односоставных предложений, называют грам. характеристики главного члена.	Уметь оценивать результаты деятельности, анализировать собственную работу
Рефлексия	3 мин	А теперь оценим свою работу на уроке. Перед вами на доске поезд, который составом в 4 вагона пришел на станцию «Односоставные предложения». Подумайте, поедите ли вы дальше с нами и займите свои места. В головном вагоне, если готовы делиться знаниями, вести за собой группу. Если сегодня вам было с нами легко и понятно, то занимайте место в первом вагоне класса ЛЮКС. Если вам было сегодня вкусно, то во втором вагоне-РЕСТОРАНЕ, , в последнем вагоне, если было просто комфортно со всеми ехать вперед.	Учащиеся подписывают стикеры и прикрепляют на вагоны паровозика.	Уметь оценивать результаты деятельности, анализировать собственную работу
Домашнее задание	1 мин	Мое настроение после урока тоже замечательное. Вы славно потрудились, спасибо вам, ребята. За такую работу я ставлю вам всем отметку «отлично»! Не забудьте про домашнее задание. Оно, как всегда, есть в электронном журнале:		

		Задание: найдите в тексте художественного произведения, изучаемого на уроке, односоставные предложения, запишите их в тетрадь, подчеркните грамматическую основу, определите вид односоставного предложения, укажите грам.призн. главного члена предложения.		
--	--	--	--	--

Приложение 2

КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ **Проверочное тестирование к 1 погружению по русскому языку** **СЛОВСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ ВАРИАНТ I**

1. Укажите неверное утверждение.

- А. Словосочетание состоит из главного и зависимого слова.
 Б. Словосочетание может выражать законченную мысль.
 В. В зависимости от отношений между словами выделяются 3 типа словосочетаний.
 Г. Словосочетания делятся на простые и сложные в зависимости от количества зависимых слов.

2. Найдите словосочетание, соответствующее схеме: глаг. + сущ. в вин. п.:

- а) относится по-товарищески; б) рубить топором; в) увидев озеро; г) преодолеть препятствие;
 д) звонит телефон; е) бежать по дорожке.

3. Найдите словосочетания, в которых допущена ошибка в употреблении предлога и падежа существительного:

- а) ругать за беспечность; б) вопреки угрозы;
 в) согласно предписанию; г) оплатить за квартиру;
 д) радоваться успехам; е) осудить на казнь.

5. Укажите способ связи в словосочетании — управление:

- а) разговаривал улыбаясь; б) о шести книгах; в) стану космонавтом;
 г) освоение космоса; д) стройная береза; е) настойчиво просить.

6. Найдите неверное утверждение.

- А. Предложение выражает законченную мысль.
 Б. В предложении обязательно должно быть подлежащее и сказуемое.
 В. Восклицательным может быть любое по цели высказывания предложение.
 Г. В простом предложении может быть больше одного подлежащего.
 Д. В предложении связь между его членами может быть и подчинительной, и сочинительной.

7. Укажите повествовательные предложения.

- А. Не оставь меня, кум милый!
 Б. До чего красиво в весеннюю пору в березовой роще!
 В. Что ты поникла, зеленая ивушка?
 Г. Спой, светик, не стыдись.
 Д. Зазеленел, зашелестел столетний дуб.
 Е. Почему же ты молчишь?!

8. Найдите простые предложения.

- А. Вечереет, небо на западе порозовело.
 Б. Как сказать о России, о земле, давшей тебе жизнь и вскормившей тебя; о народе, давшем тебе прекрасный язык и право быть самим собой?
 В. Капитан остановил пароход, и все стали проситься погулять.
 Г. Мы шли и говорили, что самое безмолвное время суток на земле всегда бывает перед рассветом.
 Д. Офицер, ехавший верхом, натянул поводья, остановился на секунду и обернулся.
 Е. Он сел у окна, в котором виднелся холодный красный закат.

10. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым.

А. Он собирается заниматься в новой спортивной школе.

Б. Стану сказывать я сказку.

В. Я буду учителем в вашей школе.

Г. Я буду строить новый дом.

12. Найдите предложение с составным именным сказуемым.

А. Он был высокого роста.

Б. Я готов с вами поспорить.

В. Я был рад помочь вам.

Г. Вы должны трудиться.

13. Укажите неверное утверждение.

Тире между подлежащим и сказуемым при нулевой связке:

а) ставится, если перед сказуемым стоят слова *это, значит, вот*;

б) не ставится, если перед сказуемым стоят слова *будто, словно, как*;

в) ставится, если перед сказуемым стоит частица *не*;

г) может ставиться, если подлежащее – личное местоимение.

14. Найдите предложения, в которых нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.

А. Жизнь прекрасна и удивительна.

Б. Жизнь прожить не поле перейти.

В. Жизнь как сон.

Г. Сердце не камень.

Д. Читать это не только узнавать факты.

Е. У сильного всегда бессильный виноват.

15. Укажите, в каких предложениях выделенные слова являются дополнением.

А. *Мастер* чинит телефон.

Б. Ветер поднимает *тучи* пыли.

В. Буря мглою *небо* кроет.

Г. Встретить ночь готовится *природа*.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ ВАРИАНТ II

1. Укажите неверное утверждение.

А. Между словами в словосочетании есть грамматическая и смысловая связь.

Б. Словосочетаниями считаются только сочетания слов с подчинительной связью.

В. Подлежащее и сказуемое не могут образовывать словосочетание.

Г. При согласовании зависимым словом может быть любая часть речи.

Д. Словосочетания, разные по строению, но близкие по грамматическому значению, называют синонимичными.

2. Найдите словосочетание, соответствующее схеме: глаг. + нареч.:

а) спрашивать совета;

б) стучать кулаком;

в) веровать во что-то;

г) ехать шагом;

д) собираться потанцевать;

е) очень темно.

3. Найдите словосочетания, в которых допущена ошибка в употреблении предлога и падежа существительного:

а) отказал в дружбе;

б) не откликнулся к зову;

в) вдуматься над вопросом;

г) радоваться за друга;

д) краснеть от волнения;

е) уплатить за квартиру.

5. Укажите способ связи в словосочетании — согласование:

а) каждому труженику;

б) поиск неизведанного;

в) стоял молча;

г) первые препятствия;

д) думал уйти;

е) участвовать в походе.

6. Найдите неверное утверждение.

А. В предложении обязательно должно быть сказуемое.

Б. Распространенным считается предложение, в котором есть хотя бы один второстепенный член.

В. Двусоставное предложение обязательно содержит подлежащее и сказуемое.

Г. Предложение выражает законченную мысль.

Д. По цели высказывания предложения бывают повествовательные, вопросительные и побудительные.

7. Укажите побудительные предложения.

А. Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки?

Б. Кто смеет говорить столь нагло и надменно!

В. Забудем прошлое, уставим общий лад!

Г. Ночи были ясные и по-весеннему теплые.

Д. Не говорите мне о ней.

Е. Вам понравилось отдыхать в горах?

8. Найдите сложные предложения.

А. В белой мгле, на широких лугах, на пустынных речных берегах только черный засохший камыш да верхушки раkit различишь.

Б. Как, милый петушок, поешь ты громко, важно!

В. В сентябре лес реже и светлее и птичьи голоса тише.

Г. Доля художника — трудная доля.

Д. Внезапно подул ветер и сорвал с прохожих шляпы.

Е. Погода стояла прекрасная: белые, крупные облака высоко и тихо неслись над нами, ясно отражаясь в воде.

10. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым.

А. Дом будут строить каменщики.

Б. Сирень начинает отцветать в начале лета.

В. Он казался всесторонне образованным человеком.

Г. В путешествии мы узнали очень много интересного.

Д. Мы предложили ему поиграть с нами.

12. Найдите предложение с составным именным сказуемым.

А. Ребята будут купаться в реке.

Б. Он не станет со мной дружить.

В. Ей туфли впору будут

Г. Я должен был признать свои ошибки.

13. Укажите неверное утверждение. Тире между подлежащим и сказуемым:

а) ставится только тогда, когда опущена связка;

б) ставится, если подлежащее и сказуемое выражены одной и той же частью речи;

в) не ставится при наличии частицы *не* перед именной частью сказуемого;

г) не ставится, если перед сказуемым стоит сравнительный союз.

14. Найдите предложения, в которых нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.

А. Знание это сила.

Б. Умный смех как прекрасный источник энергии..

В. Эти равнины словно бескрайнее море.

Г. Бедность не порок

Д. Я совсем чужой

Е. Байкал самое глубокое озеро на планете.

15. Укажите предложение, в котором выделенное слово является дополнением.

А. Конек режет лед. Б. Отец подарил мне мяч.

В. Портной сшил костюм.

Г. Туча закрыла полнеба.