

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МАОУ "Экспериментальный лицей имени Батербиева М.М."

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

№ 172 от «27» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Словесность»

для обучающихся разновозрастных групп 5-6 классов

Составители:

Килина И.Ф.,

учитель русского языка и литературы;

Филатова В.В.,

учитель русского языка и литературы

Усть-Илимск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по русскому языку на уровне основного общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения русского языка, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по русскому языку включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, национальный язык русского народа. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является средством коммуникации всех народов Российской Федерации, основой их социально-экономической, культурной и духовной консолидации.

Высокая функциональная значимость русского языка и выполнение им функций государственного языка и языка межнационального общения важны для каждого жителя России, независимо от места его проживания и этнической принадлежности. Знание русского языка и владение им в разных формах его существования и функциональных разновидностях, понимание его стилистических особенностей и выразительных возможностей, умение правильно и эффективно использовать русский язык в различных сферах и ситуациях общения определяют успешность социализации личности и возможности её самореализации в различных жизненно важных для человека областях.

Русский язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций, истории русского и других народов России.

Обучение русскому языку направлено на совершенствование нравственной и коммуникативной культуры обучающегося, развитие его интеллектуальных и творческих способностей, мышления, памяти и воображения, навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования.

Содержание по русскому языку ориентировано также на развитие функциональной грамотности как интегративного умения человека читать, понимать тексты, использовать информацию текстов разных форматов, оценивать её, размышлять о ней, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Изучение русского языка направлено на достижение следующих целей:

осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения; проявление сознательного отношения к языку как к общероссийской ценности, форме выражения и хранения духовного богатства русского и других народов России, как к средству общения и получения знаний в разных сферах -человеческой деятельности; проявление уважения к общероссийской и русской культуре, к культуре и языкам всех народов Российской Федерации;

овладение русским языком как инструментом личностного развития, инструментом формирования социальных взаимоотношений, инструментом преобразования мира;

овладение знаниями о русском языке, его устройстве и закономерностях функционирования, о стилистических ресурсах русского языка; практическое овладение нормами русского литературного языка и речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса и использование в собственной речевой практике разнообразных грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание стремления к речевому самосовершенствованию;

совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; овладение русским языком как средством получения различной информации, в том числе знаний по разным учебным предметам;

совершенствование мыслительной деятельности, развитие универсальных интеллектуальных умений сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, классификации, установления определённых закономерностей и правил, конкретизации в процессе изучения русского языка;

развитие функциональной грамотности в части формирования умений осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, интерпретировать, понимать и использовать тексты разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и другие); осваивать стратегии и тактик информационно-смысловой переработки текста, способы понимания текста, его назначения, общего смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Русский язык» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Общее число часов, отведенных на изучение русского языка, составляет 714 часов: в 5 классе – 170 часов (5 часов в неделю), в 6 классе – 204 часа (6 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Общие сведения о языке

Богатство и выразительность русского языка.

Лингвистика как наука о языке.

Основные разделы лингвистики.

Язык и речь

Язык и речь. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог.

Виды речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо), их особенности.

Создание устных монологических высказываний на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

Устный пересказ прочитанного или прослушанного текста, в том числе с изменением лица рассказчика.

Участие в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений.

Речевые формулы приветствия, прощания, просьбы, благодарности.

Сочинения различных видов с опорой на жизненный и читательский опыт, сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры).

Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное.

Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое.

Текст

Текст и его основные признаки. Тема и главная мысль текста. Микротема текста. Ключевые слова.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение; их особенности.

Композиционная структура текста. Абзац как средство членения текста на композиционно-смысловые части.

Средства связи предложений и частей текста: формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова.

Повествование как тип речи. Рассказ.

Смысловый анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).

Подробное, выборочное и сжатое изложение содержания прочитанного или прослушанного текста. Изложение содержания текста с изменением лица рассказчика.

Информационная переработка текста: простой и сложный план текста.

Функциональные разновидности языка

Общее представление о функциональных разновидностях языка (о разговорной речи, функциональных стилях, языке художественной литературы).

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Фонетика. Графика. Орфоэпия

Фонетика и графика как разделы лингвистики.

Звук как единица языка. Смыслоразличительная роль звука.

Система гласных звуков.

Система согласных звуков.

Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции.

Слог. Ударение. Свойства русского ударения.

Соотношение звуков и букв.

Фонетический анализ слова.

Способы обозначения [й'], мягкости согласных.

Основные выразительные средства фонетики.

Прописные и строчные буквы.

Интонация, её функции. Основные элементы интонации.

Орфография

Орфография как раздел лингвистики.

Понятие «орфограмма». Буквенные и небуквенные орфограммы.

Правописание разделительных ь и Ъ.

Лексикология

Лексикология как раздел лингвистики.

Основные способы толкования лексического значения слова (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов); основные способы разъяснения значения слова (по контексту, с помощью толкового словаря).

Слова однозначные и многозначные. Прямое и переносное значения слова. Тематические группы слов. Обозначение родовых и видовых понятий.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.

Разные виды лексических словарей (толковый словарь, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов) и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

Лексический анализ слов (в рамках изученного).

Морфемика. Орфография

Морфемика как раздел лингвистики.

Морфема как минимальная значимая единица языка. Основа слова. Виды морфем (корень, приставка, суффикс, окончание).

Чередование звуков в морфемах (в том числе чередование гласных с нулём звука).

Морфемный анализ слов.

Уместное использование слов с суффиксами оценки в собственной речи.

Правописание корней с безударными проверяемыми, непроверяемыми гласными (в рамках изученного).

Правописание корней с проверяемыми, непроверяемыми, -непроизносимыми согласными (в рамках изученного).

Правописание ё – о после шипящих в корне слова.

Правописание неизменяемых на письме приставок и приставок на -з (-с).

Правописание ы – и после приставок.

Правописание ы – и после ц.

Орфографический анализ слова (в рамках изученного).

Морфология. Культура речи. Орфография

Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение слова.

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке. Самостоятельные и служебные части речи.

Имя существительное

Имя существительное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени существительного. Роль имени существительного в речи.

Лексико-грамматические разряды имён существительных по значению, имена существительные собственные и нарицательные; имена существительные одушевлённые и неодушевлённые.

Род, число, падеж имени существительного.

Имена существительные общего рода.

Имена существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Типы склонения имён существительных. Разносклоняемые имена существительные. Несклоняемые имена существительные.

Морфологический анализ имён существительных.

Нормы произношения, нормы постановки ударения, нормы словоизменения имён существительных.

Правописание собственных имён существительных.

Правописание ь на конце имён существительных после шипящих.

Правописание безударных окончаний имён существительных.

Правописание о – е (ё) после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях имён существительных.

Правописание суффиксов -чик- – -щик-; -ек- – -ик- (-чик-) имён существительных.

Правописание корней с чередованием а // о: -лаг- – -лож-; -раст- – -ращ- – -рос-; -гар- – -гор-, -зар- – -зор-; -клан- – -клон-, -скак- – -скоч-.

Слитное и раздельное написание не с именами существительными.

Орфографический анализ имён существительных (в рамках изученного).

Имя прилагательное

Имя прилагательное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного. Роль имени прилагательного в речи.

Имена прилагательные полные и краткие, их синтаксические функции.

Склонение имён прилагательных.

Морфологический анализ имён прилагательных (в рамках изученного).

Нормы словоизменения, произношения имён прилагательных, постановки ударения (в рамках изученного).

Правописание безударных окончаний имён прилагательных.

Правописание о – е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях имён прилагательных.

Правописание кратких форм имён прилагательных с основой на шипящий.

Слитное и раздельное написание не с именами прилагательными.

Орфографический анализ имён прилагательных (в рамках изученного).

Глагол

Глагол как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола. Роль глагола в словосочетании и предложении, в речи.

Глаголы совершенного и несовершенного вида, возвратные и невозвратные.

Инфинитив и его грамматические свойства. Основа инфинитива, основа настоящего (будущего простого) времени глагола.

Спряжение глагола.

Морфологический анализ глаголов (в рамках изученного).

Нормы словоизменения глаголов, постановки ударения в глагольных формах (в рамках изученного).

Правописание корней с чередованием е // и: -бер- – -бир-, -блест- – -блист-, -дер- – -дир-, -жег- – -жиг-, -мер- – -мир-, -пер- – -пир-, -стел- – -стил-, -тер- – -тир-.

Использование ь как показателя грамматической формы в инфинитиве, в форме 2-го лица единственного числа после шипящих.

Правописание -тся и -ться в глаголах, суффиксов -ова- – -ева-, -ыва- – -ива-.

Правописание безударных личных окончаний глагола.

Правописание гласной перед суффиксом -л- в формах прошедшего времени глагола.

Слитное и раздельное написание не с глаголами.

Орфографический анализ глаголов (в рамках изученного).

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Словосочетание и его признаки. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные). Средства связи слов в словосочетании.

Синтаксический анализ словосочетания.

Предложение и его признаки. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Смысловые и интонационные особенности повествовательных, вопросительных, побудительных; восклицательных и невосклицательных предложений.

Главные члены предложения (грамматическая основа). Подлежащее и способы его выражения: именем существительным или местоимением в именительном падеже, сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом; сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа. Сказуемое и способы его выражения: глаголом, именем существительным, именем прилагательным.

Тире между подлежащим и сказуемым.

Предложения распространённые и нераспространённые. Второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство. Определение и типичные средства его выражения. Дополнение (прямое и косвенное) и типичные средства его выражения. Обстоятельство, типичные средства его выражения, виды обстоятельств по значению (времени, места, образа действия, цели, причины, меры и степени, условия, уступки).

Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения, их роль в речи. Особенности интонации предложений с однородными членами. Предложения с однородными членами (без союзов, с одиночным союзом и, союзами а, но, однако, зато, да (в значении и), да (в значении но)). Предложения с обобщающим словом при однородных членах.

Предложения с обращением, особенности интонации. Обращение и средства его выражения.

Синтаксический анализ простого и простого осложнённого предложений.

Пунктуационное оформление предложений, осложнённых однородными членами, связанными бессоюзной связью, одиночным союзом и, союзами а, но, однако, зато, да (в значении и), да (в значении но).

Предложения простые и сложные. Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью. Предложения сложносочинённые и сложноподчинённые (общее представление, практическое усвоение).

Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами и, но, а, однако, зато, да.

Предложения с прямой речью.

Пунктуационное оформление предложений с прямой речью.

Диалог.

Пунктуационное оформление диалога на письме.

Пунктуация как раздел лингвистики.

Пунктуационный анализ предложения (в рамках изученного).

6 КЛАСС

Общие сведения о языке

Русский язык – государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.

Понятие о литературном языке.

Язык и речь

Монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение; сообщение на лингвистическую тему.

Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями.

Текст

Смысловый анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).

Информационная переработка текста. План текста (простой, сложный; назывной, вопросный); главная и второстепенная информация текста; пересказ текста.

Описание как тип речи.

Описание внешности человека.

Описание помещения.

Описание природы.

Описание местности.

Описание действий.

Функциональные разновидности языка

Официально-деловой стиль. Заявление. Расписка. Научный стиль. Словарная статья. Научное сообщение.

СИСТЕМА ЯЗЫКА

Лексикология. Культура речи

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова.

Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы).

Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жарго-низмы).

Стилистические пласты лексики: стилистически нейтральная, высокая и сниженная лексика.

Лексический анализ слов.

Фразеологизмы. Их признаки и значение.

Употребление лексических средств в соответствии с ситуацией общения.

Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Эпитеты, метафоры, олицетворения.

Лексические словари.

Словообразование. Культура речи. Орфография

Формообразующие и словообразующие морфемы.

Производящая основа.

Основные способы образования слов в русском языке (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую).

Понятие об этимологии (общее представление).

Морфемный и словообразовательный анализ слов.

Правописание сложных и сложносокращённых слов.

Правописание корня -кас- — -кос- с чередованием а // о, гласных в приставках пре- и при-.

Орфографический анализ слов (в рамках изученного).

Морфология. Культура речи. Орфография

Имя существительное

Особенности словообразования.

Нормы произношения имён существительных, нормы постановки ударения (в рамках изученного).

Нормы словоизменения имён существительных.

Морфологический анализ имён существительных.

Правила слитного и дефисного написания пол- и полу- со словами.

Орфографический анализ имён существительных (в рамках изученного).

Имя прилагательное

Качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные.

Степени сравнения качественных имён прилагательных.

Словообразование имён прилагательных.

Морфологический анализ имён прилагательных.

Правописание н и nn в именах прилагательных.

Правописание суффиксов -к- и -ск- имён прилагательных.

Правописание сложных имён прилагательных.

Нормы произношения имён прилагательных, нормы ударения (в рамках изученного).

Орфографический анализ имени прилагательного (в рамках изученного).

Имя числительное

Общее грамматическое значение имени числительного. Синтаксические функции имён числительных.

Разряды имён числительных по значению: количественные (целые, дробные, собирательные), порядковые числительные.

Разряды имён числительных по строению: простые, сложные, составные числительные.

Словообразование имён числительных.

Склонение количественных и порядковых имён числительных.

Правильное образование форм имён числительных.

Правильное употребление собирательных имён числительных.

Морфологический анализ имён числительных.

Правила правописания имён числительных: написание ь в именах числительных; написание двойных согласных; слитное, раздельное, дефисное написание числительных; правила правописания окончаний числительных.

Орфографический анализ имён числительных (в рамках изученного).

Местоимение

Общее грамматическое значение местоимения. Синтаксические функции местоимений.

Разряды местоимений: личные, возвратное, вопросительные, относительные, указательные, притяжательные, неопределённые, отрицательные, определительные.

Склонение местоимений.

Словообразование местоимений.

Морфологический анализ местоимений.

Употребление местоимений в соответствии с требованиями русского речевого этикета, в том числе местоимения 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности, неточности); притяжательные и указательные местоимения как средства связи предложений в тексте.

Правила правописания местоимений: правописание место-имений с не и ни; слитное, раздельное и дефисное написание местоимений.

Орфографический анализ местоимений (в рамках изученного).

Глагол

Переходные и непереходные глаголы.

Разноспрягаемые глаголы.

Безличные глаголы. Использование личных глаголов в безличном значении.

Изъявительное, условное и повелительное наклонения глагола.

Нормы ударения в глагольных формах (в рамках изученного).

Нормы словоизменения глаголов.

Видо-временная соотнесённость глагольных форм в тексте.

Морфологический анализ глаголов.

Использование ь как показателя грамматической формы в повелительном наклонении глагола.

Орфографический анализ глаголов (в рамках изученного).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по русскому языку на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения русского языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной

организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки,

а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет» в процессе школьного языкового образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке, сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

умение рассказать о своих планах на будущее;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы, осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения русского языка на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие метапредметные результаты: познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа, классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий

и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога (дискуссии) задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;

осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

признавать своё и чужое право на ошибку;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и другие);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия, сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

Общие сведения о языке

Осознавать богатство и выразительность русского языка, приводить примеры, свидетельствующие об этом.

Знать основные разделы лингвистики, основные единицы языка и речи (звук, морфема, слово, словосочетание, предложение).

Язык и речь

Характеризовать различия между устной и письменной речью, диалогом и монологом, учитывать особенности видов речевой деятельности при решении практико-ориентированных учебных задач и в повседневной жизни.

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 5 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 3 реплик.

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным – научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 100 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 150 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 100 слов; для сжатого изложения – не менее 110 слов).

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 90–100 слов; словарного диктанта объёмом 15–20 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 90–100 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение первого года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); уметь пользоваться разными видами лексических словарей; соблюдать в устной речи и на письме правила речевого этикета.

Текст

Распознавать основные признаки текста; членить текст на композиционно-смысловые части (абзацы); распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова); применять эти знания при создании собственного текста (устного и письменного).

Проводить смысловой анализ текста, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев.

Характеризовать текст с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности); с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи.

Использовать знание основных признаков текста, особенностей функционально-смысловых типов речи, функциональных разновидностей языка в практике создания текста (в рамках изученного).

Применять знание основных признаков текста (повествование) в практике его создания.

Создавать тексты-повествования с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 3 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 70 слов).

Восстанавливать деформированный текст; осуществлять корректировку восстановленного текста с опорой на образец.

Владеть умениями информационной переработки прослушанного и прочитанного научно-учебного, художественного и научно-популярного текстов: составлять план (простой, сложный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; передавать содержание текста, в том числе с изменением лица рассказчика; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Редактировать собственные/созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания (проверка фактического материала, начальный логический анализ текста – целостность, связность, информативность).

Функциональные разновидности языка

Иметь общее представление об особенностях разговорной речи, функциональных стилей, языка художественной литературы.

Система языка

Фонетика. Графика. Орфоэпия

Характеризовать звуки; понимать различие между звуком и буквой, характеризовать систему звуков.

Проводить фонетический анализ слов.

Использовать знания по фонетике, графике и орфоэпии в практике произношения и правописания слов.

Орфография

Оперировать понятием «орфограмма» и различать буквенные и небуквенные орфограммы при проведении орфографического анализа слова.

Распознавать изученные орфограммы.

Применять знания по орфографии в практике правописания (в том числе применять знание о правописании разделительных *ъ* и *ь*).

Лексикология

Объяснять лексическое значение слова разными способами (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов; определение значения слова по контексту, с помощью толкового словаря).

Распознавать однозначные и многозначные слова, различать прямое и переносное значения слова.

Распознавать синонимы, антонимы, омонимы; различать многозначные слова и омонимы; уметь правильно употреблять слова-паронимы.

Характеризовать тематические группы слов, родовые и видовые понятия.

Проводить лексический анализ слов (в рамках изученного).

Уметь пользоваться лексическими словарями (толковым словарём, словарями синонимов, антонимов, омонимов, паронимов).

Морфемика. Орфография

Характеризовать морфему как минимальную значимую единицу языка.

Распознавать морфемы в слове (корень, приставку, суффикс, окончание), выделять основу слова.

Находить чередование звуков в морфемах (в том числе чередование гласных с нулём звука).

Проводить морфемный анализ слов.

Применять знания по морфемике при выполнении языкового анализа различных видов и в практике правописания неизменяемых приставок и приставок на *-з* (*-с*); *ы* – и после приставок; корней с безударными проверяемыми, непроверяемыми, чередующимися гласными (в рамках

изученного); корней с проверяемыми, непроверяемыми, непроизносимыми согласными (в рамках изученного); ё – о после шипящих в корне слова; ы – и после ц.

Проводить орфографический анализ слов (в рамках изученного).

Уместно использовать слова с суффиксами оценки в собственной речи.

Морфология. Культура речи. Орфография

Применять знания о частях речи как лексико-грамматических разрядах слов, о грамматическом значении слова, о системе частей речи в русском языке для решения практико-ориентированных учебных задач.

Распознавать имена существительные, имена прилагательные, глаголы.

Проводить морфологический анализ имён существительных, частичный морфологический анализ имён прилагательных, глаголов.

Проводить орфографический анализ имён существительных, имён прилагательных, глаголов (в рамках изученного).

Применять знания по морфологии при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Имя существительное

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени существительного; объяснять его роль в речи.

Определять лексико-грамматические разряды имён существительных.

Различать типы склонения имён существительных, выявлять разноклоняемые и несклоняемые имена существительные.

Проводить морфологический анализ имён существительных.

Соблюдать нормы словоизменения, произношения имён существительных, постановки в них ударения (в рамках изученного), употребления несклоняемых имён существительных.

Соблюдать правила правописания имён существительных: безударных окончаний; о – е (ё) после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях; суффиксов -чик- – -щик-, -ек- – -ик- (-чик-); корней с чередованием а // о: -лаг- – -лож-; -раст- – -ращ- – -рос-; -гар- – -гор-, -зар- – -зор-; -клан- – -клон-, -скак- – -скок-; употребления (неупотребления) ь на конце имён существительных после шипящих; слитное и раздельное написание не с именами существительными; правописание собственных имён существительных.

Имя прилагательное

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного; объяснять его роль в речи; различать полную и краткую формы имён прилагательных.

Проводить частичный морфологический анализ имён прилагательных (в рамках изученного).

Соблюдать нормы словоизменения, произношения имён прилагательных, постановки в них ударения (в рамках изученного).

Соблюдать правила правописания имён прилагательных: безударных окончаний; о – е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях; кратких форм имён прилагательных с основой на шипящие; правила слитного и раздельного написания не с именами прилагательными.

Глагол

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола; объяснять его роль в словосочетании и предложении, а также в речи.

Различать глаголы совершенного и несовершенного вида, возвратные и невозвратные.

Называть грамматические свойства инфинитива (неопределённой формы) глагола, выделять его основу; выделять основу настоящего (будущего простого) времени глагола.

Определять спряжение глагола, уметь спрягать глаголы.

Проводить частичный морфологический анализ глаголов (в рамках изученного).

Соблюдать нормы словоизменения глаголов, постановки ударения в глагольных формах (в рамках изученного).

Соблюдать правила правописания глаголов: корней с чередованием е // и; использования ь после шипящих как показателя грамматической формы в инфинитиве, в форме 2-го лица единственного числа; -тся и -ться в глаголах; суффиксов -ова- – -ева-, -ыва- – -ива-; личных окончаний глагола, гласной перед суффиксом -л- в формах прошедшего времени глагола; слитного и раздельного написания не с глаголами.

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Распознавать единицы синтаксиса (словосочетание и предложение); проводить синтаксический анализ словосочетаний и простых предложений; проводить пунктуационный анализ простых осложнённых и сложных предложений (в рамках изученного); применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Распознавать словосочетания по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные); простые нео-сложнённые предложения; простые предложения, осложнённые однородными членами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, обращением; распознавать предложения по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные), эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные), количеству грамматических основ (простые и сложные), наличию второстепенных членов (распространённые и нераспространённые); определять главные (грамматическую основу) и второстепенные члены предложения, морфологические средства выражения подлежащего (именем существительным или местоимением в именительном падеже, сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом; сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа) и сказуемого (глаголом, именем существительным, именем прилагательным), средства выражения второстепенных членов предложения (в рамках изученного).

Соблюдать на письме пунктуационные правила при постановке тире между подлежащим и сказуемым, выборе знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными бессоюзной связью, одиночным союзом и, союзами а, но, однако, зато, да (в значении и), да (в значении но); с обобщающим словом при однородных членах; с обращением; в предложениях с прямой речью; в сложных предложениях, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами и, но, а, однако, зато, да; оформлять на письме диалог.

Проводить пунктуационный анализ предложения (в рамках изученного).

6 КЛАСС

Общие сведения о языке

Характеризовать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, приводить примеры использования русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения (в рамках изученного).

Иметь представление о русском литературном языке.

Язык и речь

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы (монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение); выступать с сообщением на лингвистическую тему.

Участвовать в диалоге (побуждение к действию, обмен мнениями) объёмом не менее 4 реплик.

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным – научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 110 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 180 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 160 слов; для сжатого изложения – не менее 165 слов).

Осуществлять выбор лексических средств в соответствии с речевой ситуацией; пользоваться словарями иностранных слов, устаревших слов; оценивать свою и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; использовать толковые словари.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 100–110 слов; словарного диктанта объёмом 20–25 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 100–110 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение второго года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); соблюдать в устной речи и на письме правила речевого этикета.

Текст

Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам; с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи.

Характеризовать тексты различных функционально-смысловых типов речи; характеризовать особенности описания как типа речи (описание внешности человека, помещения, природы, местности, действий).

Выявлять средства связи предложений в тексте, в том числе притяжательные и указательные местоимения, видо-временную соотнесённость глагольных форм.

Применять знания о функционально-смысловых типах речи при выполнении анализа различных видов и в речевой практике; использовать знание основных признаков текста в практике создания собственного текста.

Проводить смысловой анализ текста, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев.

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание внешности человека, помещения, природы, местности, действий) с опорой на жизненный и читательский опыт; произведение искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 5 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 100 слов с учётом функциональной разновидности и жанра сочинения, характера темы).

Владеть умениями информационной переработки текста: составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в прослушанном и прочитанном тексте; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать собственные тексты с опорой на знание норм современного русского литературного языка.

Функциональные разновидности языка

Характеризовать особенности официально-делового стиля речи, научного стиля речи; перечислять требования к составлению словарной статьи и научного сообщения; анализировать тексты разных функциональных разновидностей языка и жанров (рассказ; заявление, расписка; словарная статья, научное сообщение).

Применять знания об официально-деловом и научном стиле при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Оценка результатов освоения учебной программы

В соответствии с ФГОС ООО и ФОП ООО, система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки. *Внутренняя* оценка включает стартовую диагностику, текущую и тематическую оценку, психолого-педагогическое наблюдение, внутренний мониторинг образовательных достижений обучающихся (портфолио обучающегося по итогам участия в олимпиадах, конкурсах и проектов по предмету). *Внешняя* оценка включает: независимую оценку качества образования, мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней (к таковым относится всероссийская проверочная работа).

В условиях организации образовательного процесса в ходе межвозрастного взаимодействия, успешность освоения учебной программы по учебному предмету «Русский язык» обучающимися 5 и 6 классов определяется по количеству процентов усвоения учебного материала, которое затем переводится в традиционную отметку в соответствии со следующей таблицей:

Класс	% усвоен	Балл соотв. отмет. 3	% усвоен	Балл соотв. отмет. 4	% усвоен	Балл соотв. отмет. 5
5 класс	40	2	55	2,8	70	3,5
6 класс	50	2,5	65	3,3	80	4

ЛИТЕРАТУРА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации

основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и

наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Словесность. 5-6 классы. Модуль I.

Из русской литературы XX-XXI веков. Из зарубежной литературы.

Синтаксис и пунктуация (изучение). Разделы науки о языке (повторение)

Погружение 1

Из русской литературы XX века. Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.

Повторение сведений из основных разделов науки о языке за курс начальной школы.

Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. Орфография (20 часов)

Произведения для чтения и анализа

А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», 1897 г.; «Тапёр», 1900 г.; «Белый пудель», 1903 г.; «Бедный принц», 1909 г.; «Золотой петух», 1923 г. (по выбору).

Стихотворения отечественных поэтов XX века о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов).

И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...».

А.А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер», «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».

С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота».

В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова.

Произведения для заучивания наизусть

Стихотворения отечественных поэтов XX века (по выбору).

Теория литературы: основные понятия

Словесность. Филология. Литература. Литературоведение. Литературовед.

Направления, роды, жанры литературы (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Рассказ. Рождественский рассказ (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь.

Примерный план анализа лирического (поэтического) произведения:

I. Из истории создания стихотворения:

1. Факты из биографии автора, связанные с созданием поэтического произведения.
2. Место произведения в творчестве автора.
3. Кому посвящено стихотворение.

II. Жанр стихотворения. Признаки жанра (жанров).

III. Название произведения (если есть) и его смысл.

IV. Образ лирического героя. Его близость автору.

V. Идеино-тематическое содержание:

1. Ведущая тема.
2. Идея (основная мысль) произведения.
3. Развитие мысли автора (лирического героя).
4. Эмоциональная окраска (направленность) произведения и способы её передачи.

VI. Художественные особенности:

1. Художественные приёмы и их значение.
2. Ключевые слова и образы, связанные с поэтической идеей.
3. Приёмы звукописи.
4. Наличие/отсутствие деления на строфы.
5. Особенности ритмики стихотворения: стихотворный размер, рифмы, рифмовки и их связь с идейным замыслом автора.

VII. Ваше читательское восприятие произведения.

Основные понятия по теории литературы включены в примерный план анализа лирического (поэтического) произведения.

Русский язык: основные понятия

Лингвистика. Языкознание. Языковедение. Основные разделы науки о языке.

Синтаксис и пунктуация как разделы грамматики. Предмет изучения синтаксиса и пунктуации.

Словосочетание, предложение и текст как единицы синтаксиса. Словосочетание как синтаксическая единица. Средства связи слов в словосочетании. Виды словосочетаний по характеру главного слова. Синтаксический разбор словосочетания.

Орфография. Орфограмма. Орфографический разбор слова. Орфографические словари.

Значения букв Ъ и Ь в русской графике. Ъ после шипящих на конце слова. Разделительные Ъ и Ь.

Повторение. Фонетика. Звук как единица языка. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Фонетические явления в области согласных звуков: оглушение, озвончение, смягчение, упрощение. Элементы фонетической транскрипции. Слог как единица фонетики. Ударение. Основные выразительные средства фонетики: звукопись, звуковые повторы, аллитерация, ассонанс. Орфоэпия. Орфоэпический словарь. Фонетический разбор слова.

Графика. Алфавит, азбука. Соотношение звуков и букв. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных. Способы обозначения [j']. Прописные и строчные буквы. Каллиграфия.

Культура речи.

Выполнение заданий ВПР.

Зачетная работа

Комплексный анализ текста по одному из изученных произведений.

Погружение 2

Из русской литературы XX века. В.Г. Короленко.

Простое предложение. Орфография (20 часов)

Произведения для чтения и анализа

В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».

Теория литературы: основные понятия

Повесть. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Русский язык: основные понятия

Предложение как единица синтаксиса. Простое предложение. Виды предложений по составу грамматической основы, по наличию второстепенных членов, по наличию/отсутствию членов предложения, по цели высказывания и эмоциональной окраске, по осложнённости. Интонация. Синтаксический разбор простого предложения.

Орфография. Правописание приставок: неизменяемые на письме приставки; приставки на з (с); приставки раз-роз, рас-рос; приставки пре-при; гласные ы-и после приставок.

Повторение. Морфемика и словообразование. Морфема как минимальная значимая единица языка. Словообразующие и формообразующие морфемы. Основа слова и не входящие в основу морфемы. Окончание как формообразующая морфема, нулевое окончание. Приставка, суффикс как словообразующие морфемы. Корень. Однокоренные слова. Морфемный разбор слова.

Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный; сложение и его виды; переход слова из одной части речи в другую; сращение сочетания слов в слово. Словообразовательная пара, словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо слов. Особенности словообразования слов различных частей речи. Чередование гласных и согласных в морфемах при образовании слова и его форм. Словообразовательный разбор слова.

Культура речи.

Выполнение заданий ВПР.

Зачетная работа

Комплексный анализ текста по одному из изученных произведений.

Погружение 3

Из русской литературы XIX-XX веков. Литературная сказка.

Главные члены предложения. Орфография (20 часов)

Произведения для чтения и анализа

А. Погорельский. Волшебная повесть «Чёрная курица, или Подземные жители».

П.П. Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка».

С.Я. Маршак. Драматическая пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Произведения для самостоятельного чтения

П.П. Бажов. Сказ «Каменный цветок».

П.П. Ершов. Сказка «Конёк-Горбунок».

В.М. Гаршин. Сказка-аллегория «Attalea princeps» (Атталея Принцепс).

Теория литературы: основные понятия

Сказка. Сказ (начальные представления). Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Русский язык: основные понятия

Главные члены предложения (грамматическая основа). Способы выражения подлежащего и сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым.

Орфография. Правописание гласных в корне: проверяемые безударные гласные, непроверяемые безударные гласные, чередующиеся гласные. Правописание чередующихся гласных в корне: выбор гласной зависит от суффикса а (е//и: бер-бир, блест-блест, дер-дир, жег-жиг, зер-зир, мер-мир, пер-пир, стел-стил, тер-тир, чет-чит; а(я)//им(ин); лаг-лож; кас-кос); выбор гласной зависит от ударения (гар-гор, клан-клон, твар-твор; зар-зор); выбор гласной зависит от следующей согласной (лаг-лож, раст-раш-рос, скак-скач); выбор гласной зависит от значения слова (мак-мок, равн-ровн, плав-плов-плыв).

Повторение. Лексика и фразеология. Слово и его лексическое значение. Основные способы толкования лексического значения слова: краткое объяснение значения в толковом словаре; подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов. Этикетные слова как особая лексическая группа. Знакомство с толковым словарём и его использование в речевой практике. Взаимосвязь лексического значения, морфемного строения и написания слова.

Слова однозначные и многозначные. Прямое и переносное значения слова. Переносное значение слова как основа создания художественных тропов: метафоры, олицетворения, эпитета. Синонимы, антонимы. Омонимы. Словари синонимов, антонимов, омонимов русского языка.

Культура речи.

Выполнение заданий ВПР.

Зачетная работа

Комплексный анализ текста по одному из изученных произведений.

Погружение 4

Из русской литературы XX века. М.М. Пришвин.

Второстепенные члены предложения. Орфография (20 часов)

Произведения для чтения и анализа

М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».

Теория литературы: основные понятия

Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Русский язык: основные понятия

Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство.

Орфография. Правописание чередующихся гласных в корне: выбор гласной зависит от суффикса а (е//и: бер-бир, блест-блест, дер-дир, жег-жиг, зер-зир, мер-мир, пер-пир, стел-стил, тер-тир, чет-чит; а(я)//им(ин); лаг-лож; кас-кос); выбор гласной зависит от ударения (гар-гор, клан-клон, твар-твор, зар-зор); выбор гласной зависит от следующей согласной (лаг-лож, раст-раш-рос, скак-скач); выбор гласной зависит от значения слова (мак-мок, равн-ровн, плав-плов-плыв). Правописание согласных в корне: звонкие и глухие согласные, двойные согласные, непронизносимые согласные.

Повторение. Лексика и фразеология. Лексика русского языка с точки зрения её происхождения. Исконно русские и заимствованные слова. Словари иностранных слов.

Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Словари устаревших слов и неологизмов.

Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Термины и профессионализмы. Жаргонная лексика.

Стилистические пласты лексики.

Фразеология как раздел лингвистики. Фразеологизмы, их признаки и значение. Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова. Фразеологические словари.

Культура речи.

Выполнение заданий ВПР.

Зачетная работа

Комплексный анализ текста по одному из изученных произведений.

Погружение 5

Из русской литературы XX века. К.Г. Паустовский. А.П. Платонов.

Осложнённое предложение. Однородные члены предложения. Орфография (20 часов)

Произведения для чтения и анализа

К.Г. Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб». Рассказ «Заячьи лапы».

А.П. Платонов. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Сказка-быль «Неизвестный цветок».

Теория литературы: основные понятия

Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Русский язык: основные понятия

Осложнённое предложение. Предложения с однородными членами (без союзов и с союзами а, но, одиночным и). Запятая между однородными членами. Обобщающее слово перед однородными членами. Двоеточие и тире при обобщающих словах.

Орфография. Правописание суффиксов: суффиксы чик-щик, ек-ик (чик) имён существительных; суффиксы к-ск имён прилагательных; суффиксы ова-ева, ыва-ива глаголов; гласная перед суффиксом л в формах прошедшего времени глаголов.

Повторение. Грамматика. Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение слова.

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке.

Имя существительное как часть речи.

Культура речи.

Выполнение заданий ВПР.

Зачетная работа

Комплексный анализ текста по одному из изученных произведений.

Погружение 6

Из русской литературы XX века. В.П. Астафьев.

Осложнённое предложение. Обращение. Вводные слова. Орфография (20 часов)

Произведения для чтения и анализа

В.П. Астафьев. Рассказы «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой»

Теория литературы: основные понятия

Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления)

Русский язык: основные понятия

Предложения с обращениями, вводными словами. Обращение. Основные функции обращения. Распространённое и нераспространённое обращение.

Вводные слова. Группы вводных слов по значению (вводные слова со значением различной степени уверенности, различных чувств, источника сообщения, порядка мыслей и их связи, способа оформления мыслей). Омонимия членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений.

Нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными). Нормы постановки знаков препинания в предложениях с вводными словами и обращениями.

Орфография. Правописание безударных окончаний слов разных частей речи.

Повторение. Имя прилагательное как часть речи.

Культура речи.

Выполнение заданий ВПР.

Зачетная работа

Комплексный анализ текста по одному из изученных произведений.

Погружение 7

Из русской литературы XX века. В.Г. Распутин.

Прямая речь. Диалог. Орфография (20 часов)

Произведения для чтения и анализа

В.Г. Распутин. Рассказы «Уроки французского», «На реке Ангаре», «В тайге над Байкалом».

С.К. Устинов. Рассказ «Любопытный бурундук». А.В. Смирнов. Рассказ «Черника – хранитель тысячелетий» (по выбору).

Теория литературы: основные понятия

Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления)

Русский язык: основные понятия

Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью. Пунктуационное оформление предложений с прямой речью. Диалог. Пунктуационное оформление диалога на письме.

Орфография. Правописание *ё* — *о* после шипящих в корне слова. Правописание *ы* — *и* после *ц*.

Правописание *о* — *е* (*ё*) после шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях имён существительных.

Правописание *о* — *е* после шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях имён прилагательных.

Повторение. Имя числительное как часть речи.

Культура речи.

Выполнение заданий ВПР.

Зачетная работа

Комплексный анализ текста по одному из изученных произведений

Погружение 8

Из русской литературы XX века. Писатели улыбаются.

Сложное предложение. Типы сложных предложений. Сложносочинённое предложение.

Орфография (20 часов)

Произведения для чтения и анализа

В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал», «Критики» (по выбору).

Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

М.М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие (два рассказа по выбору).

Теория литературы: основные понятия

Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Русский язык: основные понятия

Сложное предложение. Типы сложных предложений. Сложносочинённое предложение (общее представление, практическое усвоение).

Орфография. Правописание *и* и *ни* в разных частях речи. Буквы *и* и *ни* в именах прилагательных, образованных от имён существительных. *И* и *ни* в наречиях на *-о* (*-е*).

Повторение. Местоимение как часть речи.

Культура речи.

Выполнение заданий ВПР.

Зачетная работа

Комплексный анализ текста по одному из изученных произведений

Погружение 9

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне».

Сложносочинённое предложение и простое предложение с однородными членами.

Орфография (20 часов)

Произведения для чтения и анализа

Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» (произведения по выбору).

Теория литературы: основные понятия

Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Русский язык: основные понятия

Сложносочинённое предложение (общее представление, практическое усвоение). Простое предложение с однородными членами (с одиночным союзом *и*, союзами *а*, *но*, *однако*, *зато*, *да* (в значении *и*), *да* (в значении *но*). Пунктуационное оформление сложносочинённых предложений и простых предложений, осложнённых однородными членами.

Орфография. Правописание *и* и *ни* в разных частях речи.

Повторение. Глагол как часть речи.

Культура речи.

Выполнение заданий ВПР.

Зачетная работа

Комплексный анализ текста по одному из изученных произведений

Погружение 10

Произведения отечественных писателей XX–начала XXI века на тему детства и взросления.

Сложноподчинённое предложение. Орфография (20 часов)

Произведения для чтения и анализа

В.П. Катаев, В.П. Крапивин, Ю.П. Казаков, А.Г. Алексин, В.К. Железников, Ю.Я. Яковлев, А.А. Лиханов, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» (произведения по выбору).

Теория литературы: основные понятия

Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Русский язык: основные понятия

Сложноподчинённое предложение (общее представление, практическое усвоение). Пунктуационное оформление сложноподчинённых предложений.

Орфография. Правописание *не* и *ни* с разными частями речи. Слитное и раздельное написание *не* с именами существительными, именами прилагательными, наречиями. Слитное и раздельное

написание *не* с глаголами. Правописание местоимений с *не* и *ни*.
Повторение. Наречие как часть речи.
Культура речи.
Выполнение заданий ВПР.

Зачетная работа

Комплексный анализ текста по одному из изученных произведений

Погружение 11

Произведения современных отечественных писателей-фантастов.

Бессоюзное сложное предложение. Орфография (20 часов)

Произведения для чтения и анализа

К. Булычев «Сто лет тому вперед», «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору), А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее» (отрывок из повести), В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я» (фрагменты из повести).

Теория литературы: основные понятия

Фантастическая повесть (развитие понятия)

Русский язык: основные понятия

Бессоюзное сложное предложение. Запятая между частями бессоюзного сложного предложения. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.

Орфография. Правописание *не* и *ни* с разными частями речи.

Повторение. Понятие о причастии. Признаки глагола и прилагательного у причастия. Суффиксы причастий. Причастный оборот. Понятие о деепричастии. Признаки глагола и наречия у деепричастия. Суффиксы деепричастий. Слитное и раздельное написание *не* с деепричастиями. Деепричастный оборот.

Культура речи.

Выполнение заданий ВПР.

Зачетная работа

Комплексный анализ текста по одному из изученных произведений.

Погружение 12

Из зарубежной литературы. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.

Языковые разборы. Орфография (20 часов)

Произведения для чтения и анализа

Из зарубежной литературы. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции:

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. «12 подвигов Геракла».

Теория литературы: основные понятия

Миф, легенда, предание. Мифологический сюжет. Мифологический герой. Мифологический персонаж, античная мифология, эпитет.

Произведения зарубежной литературы для самостоятельного чтения

(к погружениям 12, 13, *14)

Мифы Древней Греции. Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея»

Х.К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей»

Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору)

Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)

М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору)

Дж. Лондон. «Сказание о Кише»

Р. Брэдли «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро»

Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»

Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»

Дж. Лондон. «Белый клык»

Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)

Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору)

Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)

Русский язык: основные понятия

Языковые разборы. Фонетический, орфоэпический, морфемный и словообразовательный, морфологический, синтаксический, лексический, орфографический, пунктуационный разборы.
Орфография. Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи.
Повторение. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы.
Культура речи.
Выполнение заданий ВПР.

Зачетная работа

Комплексный анализ текста по одному из изученных произведений.

Погружение 13

Из зарубежной литературы. А. де Сент-Экзюпери.

Язык и речь. Комплексный анализ текста. Орфография (20 часов)

Произведения для чтения и анализа

Из зарубежной литературы: А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц».

Теория литературы: основные понятия

Философская сказка. Притча.

Русский язык: основные понятия

Язык и речь. Комплексный анализ текста. Языковая ситуация. Виды речи. Формы речи.
Понятие о тексте. Основные признаки текста. Тема и главная мысль текста. Абзац как средство членения текста на композиционно-смысловые части. Способы связи предложений в тексте. Средства связи предложений и частей текста. Информационная переработка текста. Простой и сложный план текста. Функционально-смысловые типы текста. Функциональные стили речи.
Орфография. Слитное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи.
Повторение. Языковые разборы. Фонетический, морфемный и словообразовательный, морфологический, синтаксический, лексический, орфографический, пунктуационный разборы.
Культура речи.
Выполнение заданий ВПР.

Зачетная работа

Комплексный анализ текста по одному из изученных произведений.

***Погружение 14**

Из зарубежной литературы.

Повторение и обобщение. Простое предложение. Орфография (20 часов)

Произведения для чтения и анализа

Из зарубежной литературы: Х.К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева», «Соловей», «Дикие лебеди», «Свинопас», «Новое платье короля» (сказки по выбору).

Теория литературы: основные понятия

Художественная деталь. Фантастический образ.

Русский язык: основные понятия

Синтаксис простого предложения. Предложение как единица синтаксиса. Грамматическая основа. Предложения односоставные и двусоставные. Предложения распространённые и нераспространённые. Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство. Виды предложений по цели высказывания и интонации. Интонация и порядок слов в предложении. Логическое ударение. Синтаксический разбор простого предложения.
Орфография. Трудные случаи орфографии. Правописание корней. Правописание приставок. Правописание суффиксов и окончаний. Правописание о,ё после шипящих; ы, и после ц. Правописание н, nn в разных частях речи. Правописание не и ни с разными частями речи. Слитное, раздельное и дефисное написание слов разных частей речи. Орфографический разбор слов разных частей речи.
Повторение. Разделы науки о языке (повторение и обобщение): фонетика, орфоэпия, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис, пунктуация.
Культура речи.
Выполнение заданий ВПР.

***Погружение 15**

Из литературы Восточной Сибири.

Повторение и обобщение. Сложное предложение. Орфография и пунктуация (20 часов)

Произведения для чтения и анализа:

Из литературы Восточной Сибири:

Ю.С. Самсонов. Сказка «Мешок снов».

А.М. Шагин. Рассказ «Пример для подражания».

М.Д. Сергеев. Рассказ «Для чего нужна нам сила, или Как не стать посмешищем».

Г.Н. Машкин. Рассказ «Лютня».

Теория литературы: основные понятия

Стихи и проза для детей. Литературная сказка. Отличия литературной сказки от народной.

Персонаж. Характеристика персонажа. Речь персонажа.

Русский язык: основные понятия

Простое и сложное предложение. Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью.

Понятие о сложносочинённом и сложноподчинённом предложении.

Повторение. Трудные случаи пунктуации. Тире между подлежащим и сказуемым.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами (без союзов и с союзами а, но, одиночным и). Запятая между частями сложносочинённого предложения перед союзами и, а, но.

Двоеточие и тире при обобщающих словах. Знаки препинания при обращении и вводных словах.

Знаки препинания при прямой речи. Диалог и его оформление на письме. Запятая между частями сложноподчинённого предложения перед союзами что, чтобы, потому что, если и др.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Пунктуационный разбор предложения.

Культура речи.

Выполнение заданий ВПР.

Зачетная работа

Комплексный анализ текста по одному из изученных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Погружение 1. Из русской литературы XX века. Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. Повторение сведений из основных разделов науки о языке за курс начальной школы. Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. Орфография (20 часов).					
1.1	Введение. Из русской литературы XX-XXI веков. Из зарубежной литературы. Общая характеристика изучаемого курса.	1			
1.2	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
1.3	Стихотворения отечественных поэтов XX века.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
			1		
1.4	Повторение сведений из основных разделов науки о	1			

	языке.				
1.5	Синтаксис и пунктуация как разделы грамматики. Словосочетание.	4			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/
1.6	Орфография (правописание Б и Ъ).	4			
1.7	Фонетика. Орфоэпия. Графика.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/
			1	3	
	итого	20			

Погружение 2. Из русской литературы XX века. В.Г. Короленко. Простое предложение. Орфография (20 часов).

2.1	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
			1	1	
2.2	Простое предложение.	2			
2.3	Орфография (правописание приставок).	5			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/
2.4	Морфемика. Словообразование.	2			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/?ysclid=m0j4uneiyq96252191
			1	4	
	итого	20			

Погружение 3. Из русской литературы XIX-XX веков. Литературная сказка. Главные члены предложения. Орфография (20 часов).

3.1	А. Погорельский. Волшебная повесть «Чёрная курица, или Подземные жители».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e Видеоуроки.нет
3.2	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка».	1			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/?ysclid=m0j4uneiyq96252191
3.3	С.Я. Маршак. Драматическая пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/?ysclid=m0j4uneiyq96252191
			1		
3.4	Главные члены предложения	2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/

3.5	Орфография (правописание корней)	5			
3.6	Лексика	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e Видеоуроки. нет https://videouroki.net/?ysclid=m0j4uneiyq96252191
			1	2	
	итого	20			

Погружение 4. Из русской литературы XX века. М.М. Пришвин.
Второстепенные члены предложения. Орфография (20 часов).

4.1	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	4			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/ Видеоуроки. нет https://videouroki.net/?ysclid=m0j4uneiyq96252191
			1	1	
4.2	Второстепенные члены предложения.	4			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/
4.3	Орфография (гласные в корнях чередованием, согласные в корне)	2			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/?ysclid=m0j4uneiyq96252191
4.4	Лексика	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.5.	Фразеология	2			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/?ysclid=m0j4uneiyq96252191
			1	2	
	итого	20			

Погружение 5. Из русской литературы XX века. К.Г. Паустовский. А.П. Платонов.
Осложнённое предложение. Однородные члены предложения. Орфография (20 часов).

5.1	К.Г. Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб». Рассказ «Заячьи лапы».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e Видеоуроки. нет https://videouroki.net/?ysclid=m0j4uneiyq96252191
5.2	А.П. Платонов. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Сказка-быль «Неизвестный цветок».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

			1		
5.3	Предложения с однородными членами. Обобщающее слово при однородных членах.	2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/
5.4	Орфография (правописание суффиксов прилагательных, существительных, глаголов)	3			
5.5	Повторение. Морфология (имя существительное)	4			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/
			1	4	
	итого	20			

Погружение 6. Из русской литературы XX века. В.П. Астафьев.

Осложнённое предложение. Обращение. Вводные слова. Орфография (20 часов).

6.1	В.П. Астафьев. Рассказы «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/
			1		
6.2	Предложения с обращением и вводными словами.	6			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Орфография (правописание безударных окончаний существительных, прилагательных, глаголов)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e Видеоуроки. нет https://videouroki.net/?ysclid=m0j4uneiyq96252191
6.4	Повторение. Морфология (имя прилагательное)	2			
			1	3	
	итого	20			

Погружение 7. Из русской литературы XX века. В.Г. Распутин.

Прямая речь. Диалог. Орфография (20 часов).

7.1	В.Г. Распутин. Рассказы «Уроки французского», «На реке Ангаре», «В тайге над Байкалом».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	С.К. Устинов. Рассказ	2			Видеоуроки. нет

	«Любопытный бурундук». А.В. Смирнов. Рассказ «Черника – хранитель тысячелетий» (по выбору).				https://videouroki.net/?ysclid=m0j4uneiyq96252191
			1		
7.3	Способы передачи чужой речи.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Предложения с прямой речью.	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/
7.5	Диалог.	1			
7.6	Орфография (<i>о</i> — <i>е</i> (<i>ё</i>) после шипящих и <i>ц</i> ; <i>ы</i> — <i>и</i> после <i>ц</i>)	4			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/?ysclid=m0j4uneiyq96252191
7.7	Повторение. Морфология (имя числительное)	2			
			1	4	
	итого	20			

Погружение 8. Из русской литературы XX века. Писатели улыбаются.

Сложное предложение. Типы сложных предложений. Сложносочинённое предложение. Орфография (20 часов).

8.1	В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал», «Критики» (по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
8.2	Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
8.3	М.М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие (два рассказа по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/
			1		
8.4	Сложное предложение. Сложносочинённое предложение (общее представление, практическое усвоение).	4			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/?ysclid=m0j4uneiyq96252191
8.5	Орфография (<i>н</i> и <i>nn</i> в разных частях речи)	3			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/
8.6	Повторение. Морфология	2			

	(местоимение)				
			1	5	
	итого	20			
Погружение 9. Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Сложносочинённое предложение и простое предложение с однородными членами. Орфография (20 часов).					
9.1	Л.А. Кассиль. Повесть «Дорогие мои мальчишки»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
9.2	Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Девочки с Васильевского острова»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
			1	1	
9.3	Простое предложение с однородными членами (с одиночным союзом и , союзами а, но, однако, зато, да (в значении и), да (в значении но).	1			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/
9.4	Орфография (н и ни в суффиксах прилагательных и наречиях)	1			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/?ysclid=m0j4uneiyq96252191
9.5	Повторение. Морфология (глагол)	5			
			1	6	
	итого	20			
Погружение 10. Произведения отечественных писателей XX– начала XXI века на тему детства и взросления. Сложноподчинённое предложение. Орфография (20 часов).					
10.1	В.П. Крапивин, Ю.П. Казаков, А.Г. Алексин, В.К. Железников, А.А. Лиханов (произведения по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
10.2	Р.П. Погодин. «Кирпичные острова». Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» (по выбору)	2			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/?ysclid=m0j4uneiyq96252191
			1	1	
10.3	Сложноподчинённое предложение (общее представление, практическое усвоение).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
10.4	Орфография (не и ни с разными частями речи)	4			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/?ysclid=m0j4uneiyq96252191

					lid=m0j4uneiyq96252191
10.5	Повторение. Морфология (наречие)	2			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/
			1	4	
	итого	20			
Погружение 11. Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Бессоюзное сложное предложение. Орфография (20 часов).					
11.1	К. Булычев «Сто лет тому вперед», «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы из произведений по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
11.2	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее» (отрывок из повести), В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я» (фрагменты из повести).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
			1	1	
11.3	Сложное предложение. Понятие о бессоюзном сложном предложении.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
11.4	Морфология (понятие о причастии и деепричастии)	6			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/
			1	4	
	итого	20			
Погружение 12. Из зарубежной литературы. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Языковые разборы. Орфография (20 часов).					
12.1	Мифы народов мира.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
12.2	Мифы Древней Греции. «12 подвигов Геракла».	3			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/?ysclid=m0j4uneiyq96252191
			1	1	
12.3	Языковые разборы.	7			
12.4	Орфография (слитное, дефисное и раздельное написание имен существительных)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
12.5	Морфология (союз, предлог,	3			Российская электронная

	частица)				школа https://resh.edu.ru/subject/
			1	2	
	итого	20			
Погружение 13. Из зарубежной литературы. А. де Сент-Экзюпери. Язык и речь. Комплексный анализ текста. Орфография (20 часов).					
13.1	А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
			1	1	
13.2	Орфография (слитное, дефисное и раздельное написание имен прилагательных и наречий).	2			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/?ysclid=m0j4uneiyq96252191
13.3	Язык и речь. Типы, стили речи. Текст.	8			Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/
			1	3	
	итого	20			
*Погружение 14. Из зарубежной литературы. Повторение и обобщение. Простое предложение. Орфография (20 часов).					
14.1	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
			1	1	
14.2	Синтаксис простого предложения.	4			
14.3	Трудные случаи орфографии	8			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/?ysclid=m0j4uneiyq96252191
			1	1	
	итого	20			
*Погружение 15. Из литературы Восточной Сибири. Повторение и обобщение. Сложное предложение. Орфография и пунктуация (20 часов).					
15.1	Ю.С. Самсонов. Сказка «Мешок снов».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
15.2	А.М. Шастин. Рассказ «Пример для подражания».	1			
15.3	М.Д. Сергеев. Рассказ «Для чего нужна нам сила, или Как не стать посмешищем».	1			

15.4	Г.Н. Машкин. Рассказ «Лютня».	1			
			1	1	
15.5	Простое и сложное предложение.	3			Видеоуроки. нет https://videouroki.net/?ysclid=m0j4uneiyq96252191
15.6	Трудные случаи пунктуации	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
			1	1	
	итого	20			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		260/300			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «СЛОВЕСНОСТЬ»

№ погружения	Количество часов	№ урока	Темы уроков
1	20	1	<i>Введение. Из русской литературы XX-XXI веков. Из зарубежной литературы. Общая характеристика изучаемого курса.</i>
		2	<i>А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Тема рассказа, сюжет.</i>
		3	<i>Проблематика произведения. Смысл названия рассказа.</i>
		4	<i>Стихотворения отечественных поэтов XX века о родной природе и о связи человека с Родиной.</i>
		5	<i>Идейно-художественное своеобразие стихотворений отечественных поэтов XX века.</i>
		6	Повторение сведений из основных разделов науки о языке.
		7	Синтаксис и пунктуация как разделы грамматики. Предмет изучения синтаксиса и пунктуации. Словосочетание, предложение и текст как единицы синтаксиса.
		8	Словосочетание как синтаксическая единица. Средства связи слов в словосочетании.
		9	Виды словосочетаний по характеру главного слова.
		10	Синтаксический разбор словосочетания.
		11	Орфография. Орфограмма. Орфографический разбор слова. Орфографические словари.
		12	Значения букв Ъ и Ь в русской графике.
		13	Ь после шипящих на конце слова.
		14	Разделительные Ъ и Ь.
		15	Повторение по теме «Фонетика. Орфоэпия. Графика».
		16	Фонетический разбор слова (практическая работа).
		17	Выполнение заданий по теме «Словосочетание» (практическая работа).
		18	Индивидуальные консультации по теме «Словосочетание» (практическая работа).
		19	Зачётная работа по теме «Словосочетание».
		20	Зачётная работа по теме «Особенности прозы А.И. Куприна. Анализ лирического произведения».
2	20	1	<i>В.Г. Короленко. Слово о писателе.</i>
		2	<i>Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.</i>

		3	<i>Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев.</i>
		4	<i>Изображение города и его обитателей.</i>
		5	<i>Обучение домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» (практическая работа).</i>
		6	Предложение как единица синтаксиса. Простое предложение. Интонация.
		7	Виды предложений по составу грамматической основы, по наличию второстепенных членов, по наличию/отсутствию членов предложения, по цели высказывания и эмоциональной окраске, по осложнённости.
		8	Синтаксический разбор простого предложения (практическая работа).
		9	Правописание приставок.
		10	Неизменяемые на письме приставки; приставки на з (с); приставки раз-роз, рас-рос.
		11	Правописание приставок пре- и при-.
		12	Трудные случаи правописания приставок пре- и при-.
		13	Правописание гласных ы-и после приставок.
		14	Повторение по теме «Морфемика».
		15	Повторение по теме «Словообразование».
		16	Морфемный разбор слова (практическая работа).
		17	Словообразовательный разбор слова (практическая работа).
		18	Индивидуальные консультации по теме «Простое предложение» (практическая работа).
		19	Зачётная работа по теме «Простое предложение».
		20	Зачётная работа по теме «Особенности прозы В.Г. Короленко».
3	20	1	<i>Литературная сказка. А. Погорельский. Волшебная повесть «Чёрная курица, или Подземные жители».</i>
		2	<i>Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</i>
		3	<i>П.П. Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.</i>
		4	<i>С.Я. Маршак. Драматическая пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.</i>
		5	<i>Художественные особенности пьесы-сказки. Развитие жанра литературной сказки.</i>
		6	Способы выражения подлежащего и сказуемого.
		7	Тире между подлежащим и сказуемым.
		8	Правописание гласных в корне: проверяемые безударные гласные, непроверяемые безударные гласные, чередующиеся гласные.
		9	Правописание чередующихся гласных в корне: выбор гласной зависит от суффикса а (е//и: бер-бир, блест-блест, дер-дир, жег-жиг, зер-зир, мер-мир, пер-пир, стел-стил, тер-тир, чет-чит; а(я)//им(ин); лаг-лож; кас-кос).
		10	Правописание чередующихся гласных в корне: выбор гласной зависит от ударения (гар-гор, клан-клон, твар-твор; зар-зор).
		11	Правописание чередующихся гласных в корне: выбор гласной зависит от следующей согласной (лаг-лож, раст-раст-рос, скак-скач).
		12	Правописание чередующихся гласных в корне: выбор гласной зависит от значения слова (мак-мок, равн-ровн, плав-плов-плыв).
		13	Правописание гласных в корне (практическая работа).
		14	Повторение по теме «Лексика». Слово и его лексическое значение. Слова однозначные и многозначные.
		15	Прямое и переносное значения слова. Переносное значение слова как основа создания художественных тропов: метафоры, олицетворения, эпитета.
		16	Слова-синонимы, антонимы. Омонимы.
		17	Словари синонимов, антонимов, омонимов русского языка.
		18	Индивидуальные консультации по теме «Главные члены предложения»

			(практическая работа).
		19	Зачётная работа по теме «Главные члены предложения».
		20	Зачётная работа по теме «Литературная сказка».
4	20	1	<i>М.М. Пришвин. Слово о писателе.</i>
		2	<i>Сказка-быль «Кладовая солнца». Тема дружбы и согласия в сказке-были.</i>
		3	<i>Образ природы в сказке-были.</i>
		4	<i>Смысл названия сказки-были</i>
		5	<i>Повесть М.М. Пришвина «Кладовая солнца» (практическая работа).</i>
		6	Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство.
		7	Дополнение.
		8	Определение.
		9	Обстоятельство.
		10	Правописание чередующихся гласных в корне.
		11	Правописание согласных в корне: звонкие и глухие согласные, двойные согласные, непронизносимые согласные.
		12	Правописание гласных и согласных в корне (практическая работа).
		13	Повторение по теме «Лексика». Лексика русского языка с точки зрения её происхождения. Исконно русские и заимствованные слова. Словари иностранных слов.
		14	Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Словари устаревших слов и неологизмов.
		15	Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Термины и профессионализмы. Жаргонная лексика.
		16	Повторение по теме «Фразеология». Фразеологизмы, их признаки и значение.
		17	Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова. Фразеологические словари.
		18	Индивидуальные консультации по теме «Второстепенные члены предложения» (практическая работа).
		19	Зачётная работа по теме «Второстепенные члены предложения».
		20	Зачётная работа по теме «Особенности прозы М.М. Пришвина».
5	20	1	<i>К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Нравственные уроки сказки.</i>
		2	<i>Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе.</i>
		3	<i>А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ А.П. Платонова «Никита». Маленький мечтатель в рассказе.</i>
		4	<i>Рассказ «Цветок на земле». Смысл человеческого существования.</i>
		5	<i>Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.</i>
		6	Осложнённое предложение. Предложения с однородными членами (без союзов и с союзами а, но, одиночным и). Запятая между однородными членами.
		7	Обобщающее слово при однородных членах. Двоеточие и тире при обобщающих словах.
		8	Знаки препинания при однородных членах предложения (практическая работа).
		9	Правописание суффиксов: суффиксы чик-щик, ек-ик (чик) имён существительных.
		10	Правописание суффиксов: суффиксы -к, -ск- имён прилагательных.
		11	Правописание суффиксов: суффиксы ова-ева, ыва-ива глаголов; гласная перед суффиксом л в формах прошедшего времени глаголов.
		12	Правописание суффиксов (практическая работа).
		13	Грамматика. Морфология как раздел грамматики.

		14	Повторение по теме «Имя существительное». Постоянные морфологические признаки имени существительного.
		15	Непостоянные морфологические признаки имени существительного.
		16	Морфологический разбор имени существительного (практическая работа).
		17	Правильное образование некоторых грамматических форм имён существительных.
		18	Индивидуальные консультации по теме «Предложения с однородными членами» (практическая работа).
		19	Зачётная работа по теме «Предложения с однородными членами».
		20	Зачётная работа по теме «Особенности прозы К.М. Паустовского и А.П. Платонова».
6	20	1	<i>В.П. Астафьев. Слово о писателе.</i>
		2	<i>Сюжет рассказа «Васюткино озеро», его герои.</i>
		3	<i>Человек и природа в рассказе.</i>
		4	<i>Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.</i>
		5	<i>Нравственные проблемы в рассказе. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев.</i>
		6	Обращение и способы его выражения.
		7	Основные функции обращения. Распространённое и нераспространённое обращение.
		8	Знаки препинания в предложениях, осложнённых обращениями.
		9	Вводные слова. Группы вводных слов по значению.
		10	Знаки препинания в предложениях, осложнённых вводными конструкциями.
		11	Знаки препинания в предложениях, осложнённых обращениями и вводными конструкциями.
		12	Правописание безударных окончаний существительных и прилагательных.
		13	Правописание безударных окончаний глаголов.
		14	Правописание безударных окончаний разных частей речи (практическая работа).
		15	Повторение по теме «Имя прилагательное».
		16	Морфологический разбор имени прилагательного (практическая работа).
		17	Правильное образование некоторых грамматических форм имён прилагательных.
		18	Индивидуальные консультации по теме «Обращения. Вводные слова» (практическая работа).
		19	Зачётная работа по теме «Обращения. Вводные слова».
		20	Зачётная работа по теме «Особенности прозы В.П. Астафьева».
7	20	1	<i>В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказы «На реке Ангаре», «В тайге над Байкалом».</i>
		2	<i>Трудности военного времени в рассказе «Уроки французского».</i>
		3	<i>Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского».</i>
		4	<i>Семён Устинов. Рассказ «Любопытный бурундук».</i>
		5	<i>Человек и природа в рассказе Алексея Смирнова «Черника – хранитель тысячелетий».</i>
		6	Способы передачи чужой речи.
		7	Предложения с прямой речью.
		8	Пунктуационное оформление предложений с прямой речью (практическая работа).
		9	Диалог. Пунктуационное оформление диалога на письме.
		10	Правописание ѣ — о после шипящих в корне слова.
		11	Правописание ы — и после ц .
		12	Правописание о — е (ѣ) после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях имён существительных.

		13	Правописание <i>о</i> — <i>е</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах имён прилагательных.
		14	Правописание <i>ё</i> — <i>о</i> после шипящих (практическая работа).
		15	Повторение по теме «Имя числительное».
		16	Морфологический разбор имени числительного (практическая работа).
		17	Правильное образование некоторых грамматических форм имён числительных.
		18	Индивидуальные консультации по теме «Прямая речь. Диалог» (практическая работа).
		19	Зачётная работа по теме «Прямая речь. Диалог».
		20	Зачётная работа по теме «Особенности прозы В.Г. Распутина».
8	20	1	<i>В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик», «Срезал», «Критики» (по выбору). Образ «странного» героя в литературе.</i>
		2	<i>Ф.А. Искандер. Слово о писателе. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе.</i>
		3	<i>Герой-повествователь в рассказе.</i>
		4	<i>М.М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Тема, идея, сюжет.</i>
		5	<i>Образы главных героев в рассказах писателя.</i>
		6	Сложное предложение. Типы сложных предложений.
		7	Сложносочинённое предложение (общее представление).
		8	Сложносочинённое предложение (практическое усвоение).
		9	Знаки препинания в сложносочинённом предложении.
		10	Знаки препинания в сложносочинённом предложении (практическая работа).
		11	Правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в разных частях речи.
		12	Правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в именах прилагательных, образованных от имён существительных.
		13	Правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в наречиях на -о (-е).
		14	Правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в разных частях речи (практическая работа).
		15	Повторение по теме «Местоимение».
		16	Морфологический разбор местоимения (практическая работа).
		17	Правильное образование некоторых грамматических форм местоимений.
		18	Индивидуальные консультации по теме «Сложносочинённое предложение» (практическая работа).
		19	Зачётная работа по теме «Сложносочинённое предложение».
		20	Зачётная работа по теме «Особенности прозы В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера, М.М. Зощенко».
9	20	1	<i>Л.А. Кассиль. Слово о писателе.</i>
		2	<i>«Дорогие мои мальчишки». Сюжет повести, её герои.</i>
		3	<i>Ю.Я. Яковлев. Слово о писателе.</i>
		4	<i>«Девочки с Васильевского острова». Темы дружбы и памяти в рассказе.</i>
		5	<i>«Человек на войне» (практическая работа).</i>
		6	Пунктуационное оформление простых предложений, осложнённых однородными членами.
		7	Знаки препинания в простом предложении и сложносочинённом предложении с союзом <i>и</i> (практическая работа).
		8	Синтаксический разбор простого предложения, осложнённого однородными членами (практическая работа).
		9	Трудные случаи правописания <i>н</i> и <i>nn</i> в прилагательных и наречиях.
		10	Трудные случаи правописания <i>н</i> и <i>nn</i> в прилагательных и наречиях (практическая работа).
		11	Повторение по теме «Глагол».
		12	Постоянные морфологические признаки глагола.
		13	Спряжение глагола.
		14	Непостоянные морфологические признаки глагола.

		15	Морфологический разбор глагола (практическая работа).
		16	Правильное образование некоторых грамматических форм глагола.
		17	Обобщение по теме «Глагол» (практическая работа).
		18	Индивидуальные консультации по теме «Сложносочинённое предложение. Простое предложение с однородными членами» (практическая работа).
		19	Зачётная работа по теме «Сложносочинённое предложение. Простое предложение с однородными членами».
		20	Зачётная работа по теме « Особенности прозы Л.А. Кассиля и Ю.Я. Яковлева».
10	20	1	<i>Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Обзор произведения. Специфика темы.</i>
		2	<i>В.К. Железников. Повесть «Чучело». Обзор произведения. Специфика темы.</i>
		3	<i>Р.П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова».</i>
		4	<i>Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести.</i>
		5	<i>Тема детства и взросления (практическая работа по изученным произведениям).</i>
		6	Сложноподчинённое предложение (общее представление).
		7	Сложноподчинённое предложение (практическое усвоение).
		8	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.
		9	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении (практическая работа).
		10	Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> с разными частями речи.
		11	Слитное и раздельное написание <i>не</i> с именами существительными, именами прилагательными и наречиями.
		12	Слитное и раздельное написание <i>не</i> с именами существительными, именами прилагательными и наречиями (практическая работа).
		13	Слитное и раздельное написание <i>не</i> с глаголами.
		14	Слитное и раздельное написание <i>не</i> с глаголами (практическая работа).
		15	Правописание местоимений с <i>не</i> и <i>ни</i> .
		16	Повторение по теме «Наречие».
		17	Правописание наречий.
		18	Индивидуальные консультации по теме «Сложноподчинённое предложение» (практическая работа).
		19	Зачётная работа по теме «Сложноподчинённое предложение».
		20	Зачётная работа по теме «Детство и взросление в прозе писателей XX– начала XXI века».
11	20	1	<i>К. Булычев. «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция фантастической повести.</i>
		2	<i>Художественные особенности фантастической повести.</i>
		3	<i>В.В. Ледерман. «Календарь ма(и)я». Сюжет и композиция произведения.</i>
		4	<i>Смысл названия произведения.</i>
		5	<i>Произведения писателей-фантастов (практическая работа).</i>
		6	Понятие о бессоюзном сложном предложении.
		7	Запятая между частями бессоюзного сложного предложения.
		8	Запятая между частями бессоюзного сложного предложения (практическая работа).
		9	Повторение и обобщение по теме «Сложное предложение».
		10	Повторение и обобщение по теме «Сложное предложение» (практическая работа).
		11	Понятие о причастии.
		12	Понятие о причастном обороте.
		13	Правописание причастий (обзорная характеристика).
		14	Правописание причастий (практическая работа).
		15	Понятие о деепричастии.

		16	Понятие о деепричастном обороте.
		17	Слитное и раздельное написание не с деепричастиями.
		18	Индивидуальные консультации по теме «Сложное предложение» (практическая работа).
		19	Зачетная работа по теме «Сложное предложение».
		20	Зачетная работа по теме «Особенности прозы современных отечественных писателей-фантастов».
12	20	1	<i>Рассказ о мифе и мифологии.</i>
		2	<i>Происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.</i>
		3	<i>Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.</i>
		4	<i>Мифы Древней Греции. «12 подвигов Геракла».</i>
		5	<i>Проект «Составление электронных иллюстрированных альбомов по теме «Мифы Древней Греции» (практическая работа).</i>
		6	Языковые разборы. Фонетический, орфоэпический, морфемный и словообразовательный, морфологический, синтаксический, лексический, орфографический, пунктуационный разборы.
		7	Фонетический разбор слова. Орфоэпический разбор слова.
		8	Морфемный и словообразовательный разборы слова.
		9	Морфологический разбор слова.
		10	Синтаксический и пунктуационный разборы предложения.
		11	Лексический разбор слова.
		12	Орфографический разбор слова.
		13	Слитное, дефисное и раздельное написание имен существительных.
		14	Слитное, дефисное и раздельное написание имен существительных (практическая работа).
		15	Служебные части речи: предлог.
		16	Служебные части речи: союз.
		17	Служебные части речи: частица.
		18	Индивидуальные консультации по теме «Языковые разборы» (практическая работа).
		19	Зачётная работа по теме «Языковые разборы».
		20	Зачётная работа по теме «Мифы Древней Греции».
13	20	1	<i>Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе.</i>
		2	<i>«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.</i>
		3	<i>Система образов в сказке.</i>
		4	<i>Характеристика главного героя. Маленький принц, его друзья и враги.</i>
		5	<i>Вечные истины в сказке (практическая работа).</i>
		6	Слитное, дефисное и раздельное написание имен прилагательных.
		7	Слитное, дефисное и раздельное написание имен прилагательных (практическая работа).
		8	Слитное, дефисное и раздельное написание наречий.
		9	Слитное, дефисное и раздельное написание наречий (практическая работа).
		10	Языковая ситуация. Виды речи. Формы речи.
		11	Понятие о тексте. Основные признаки текста. Тема и главная мысль текста.
		12	Абзац. Способы связи предложений в тексте.
		13	Средства связи предложений и частей текста.
		14	Простой и сложный план текста.
		15	Функционально-смысловые типы текста.
		16	Функциональные стили речи.
		17	Комплексный анализ текста.

		18	Индивидуальные консультации по теме «Язык и речь. Комплексный анализ текста» (практическая работа).
		19	Зачётная работа по теме «Язык и речь. Комплексный анализ текста».
		20	Зачётная работа по теме ««Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери как философская сказка и мудрая притча».
*14	20	1	<i>Х.К. Андерсен. Слово о писателе.</i>
		2	<i>«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.</i>
		3	<i>Кай и Герда.</i>
		4	<i>Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</i>
		5	<i>«Герда против Снежной королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чём мечтал Андерсен в своих сказках?», «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?» (практическая работа)</i>
		6	Синтаксис простого предложения. Предложение как единица синтаксиса. Грамматическая основа. Предложения односоставные и двусоставные.
		7	Предложения распространённые и нераспространённые.
		8	Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство.
		9	Виды предложений по цели высказывания и интонации. Синтаксический разбор простого предложения.
		10	Трудные случаи орфографии. Правописание корней.
		11	Правописание приставок.
		12	Правописание суффиксов и окончаний.
		13	Правописание <i>о,ё</i> после шипящих; <i>ы, и</i> после <i>ц</i> .
		14	Правописание <i>н, nn</i> в разных частях речи.
		15	Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> с разными частями речи.
		16	Слитное, раздельное и дефисное написание слов разных частей речи.
		17	Орфографический разбор слов разных частей речи.
		18	Индивидуальные консультации по теме «Синтаксис простого предложения» (практическая работа).
		19	Зачётная работа по теме «Синтаксис простого предложения».
		20	Зачётная работа по теме «Любимые сказки Х.К. Андерсена».
*15	20	1	<i>Стихи и проза сибирских писателей для детей. Ю.С. Самсонов. Сказка «Мешок снов».</i>
		2	<i>А.М. Шастин. Рассказ «Пример для подражания».</i>
		3	<i>М.Д. Сергеев. Рассказ «Для чего нужна нам сила, или Как не стать посмешищем».</i>
		4	<i>Г.Н. Машкин. Рассказ «Лютня».</i>
		5	<i>«Моё открытие сибирской литературы» (практическая работа).</i>
		6	Простое и сложное предложение.
		7	Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью.
		8	Сложносочинённое и сложноподчинённое предложения.
		9	Трудные случаи пунктуации. Тире между подлежащим и сказуемым.
		10	Знаки препинания в предложениях с однородными членами (без союзов и с союзами <i>а, но, одиночным и</i>).
		11	Запятая между частями сложносочинённого предложения перед союзами <i>и, а, но</i> .
		12	Двоеточие и тире при обобщающих словах.
		13	Знаки препинания при обращении и вводных словах.
		14	Знаки препинания при прямой речи.
		15	Диалог и его оформление на письме.
		16	Запятая между частями сложноподчинённого предложения перед союзами <i>что, чтобы, потому что, если</i> и др.

	17	Запятая в бессоюзном сложном предложении. Пунктуационный разбор предложения.
	18	Индивидуальные консультации по теме «Синтаксис простого и сложного предложения» (практическая работа).
	19	Зачётная работа по теме «Синтаксис простого и сложного предложения».
	20	Зачётная работа по теме «Что изменило во мне изучение литературы в 5-6 классах?»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др. Русский язык. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2022.
2. Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др. Русский язык. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2022.
3. Меркин Г.С. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций в 2 ч. М.: Просвещение, 2022.
4. Меркин Г.С. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций в 2 ч. М.: Просвещение, 2022.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Богданова, Г. А. Уроки русского языка в 5 кл. / Г. А. Богданова. – М.: Просвещение, 2014.
2. Богданова, Г. А. Сборник диктантов по русскому языку: 5-9 классы. / Г. А. Богданова. – М.: Просвещение, 2014.
3. Обучение русскому языку в 5 классе. Методические рекомендации к учебнику для V класса общеобразовательных учреждений / Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов и др. – М.: Просвещение, 2014.
4. Сборник тестовых заданий для тематического и итогового контроля. Русский язык V класс / В.И. Капинос, Л.И. Пучкова. – М.: Интеллект-центр, 2014.
5. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык, 5 класс. Е.В. Селезнева «Экзамен», 2014 г.
6. Диктанты и изложения по русскому языку. 5 класс. («Экзамен», Москва, 2014, Б.А. Макарова и др.)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Крылатые слова и выражения lova.ndo.ru. **Крылатые слова и выражения**
2. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
3. <http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.
4. [Грамота.ру: словари онлайн](http://gramota.ru) - Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой.
5. <http://www.grammar.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.
6. [Русская фонетика - учебные материалы](http://learning-russian.gramota.ru) Русская фонетика: мультимедийный Интернет – учебник.
7. <http://learning-russian.gramota.ru> Электронные пособия по русскому языку для школьников

8. uchportal.ru
9. <http://www.school.edu.ru/>
10. <http://www.gumfak.ru/russian.shtml>
11. <https://m.edsoo.ru/83514d30>
12. <https://e-univers.ru/upload/iblock/6ff/6ff5e60547a561e399e882964a0947b5.pdf>
13. <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/12/10/pourochnye-razrabotki-k-uchebniku-russkogo-yazyka-6-klassa>
14. https://compendium.school/rus/6klass_5/index.html
15. <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2016/01/15/pourochnye-plany-po-russkomu-yazyku-5klass>
16. <https://e-univers.ru/upload/iblock/b45/b4532bb8b2d3fea931f7ba0ea69d5df7.pdf>
17. <https://www.litres.ru/book/n-v-egorova/pourochnye-razrabotki-po-literature-5-klass-posobie-dlya-uchit-66459328/?yclid=17363768538081001471>
18. <https://uchitelya.com/literatura/133926-pourochnye-plany-po-literature-5-klass-korovina.html>
19. <https://multiurok.ru/files/uroki-litieratury-k-uchiebniku-g-s-mierkina-litier.html>
20. <https://blog.zabedu.ru/rezanosals/wp-content/uploads/sites/99/2021/06/5-кл.-Соловьева-Литература-Пособие.pdf>
21. <https://helena1.jimdofree.com/литература-программа-г-с-меркина/6-класс/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методическая разработка урока

Урок литературы по сказке Антуана де Сент-Экзюпери "Маленький принц" (к погружению 13).

Задачи урока:

воспитывать в учащихся чувство любви к прекрасному;
учить навыкам рассуждения над философскими понятиями: счастье, любовь, дружба;
учить чтению в лицах;
учить инсценировать эпизоды, сыграть правильно роль, понять её;
продолжить обучение выразительному чтению.

Оборудование, наглядность:

- 1) иллюстрации детей на тему: “Каким вы представляете Маленького принца?”, “Розу” (выставка детских рисунков);
- 2) Портрет А. С – Экзюпери, статья с биографией автора;
- 3) музыкальная запись “Волшебный полёт” (группа “Спэйс”).

На доске: тема урока, вопросы для беседы, плакаты с эпиграфом к уроку

“Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь”.
“Люди забыли эту истину, но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил”.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

II. Постановка целей, задач урока.

III. Вступительное слово учителя: Сегодня на уроке мы с вами познакомимся более подробно с произведением французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери “Маленький принц”. Вы

поближе узнаете героев сказки, их мысли, чувства, желания; мы будем учиться анализировать художественное произведение, а также совершенствовать навыки правильного чтения, чтения наизусть, учиться инсценировать литературное произведение. Это будет урок-размышление, урок-рассуждение.

Учитель: Антуан де Сент-Экзюпери, выдающийся французский писатель и профессиональный лётчик, погиб в 1944 году во время боевого вылета.

Находясь на лечении после аварии в Нью-Йорке, он пишет своё произведение “Маленький принц” в 1942 г. И издаёт его там же впервые весной 1943 г.

Ни одно законченное произведение не вынашивалось им так долго, как “Маленький принц”.

По-настоящему мотивы “Маленького принца” начали складываться у Сент-Экзюпери с началом войны. В этот период он не редко рисовал один и тот же рисунок: мальчик с крылышками смотрит из-за облачка на землю, на её дома, на овец. Этот удивлённый мальчик всё сильнее не давал покоя писателю, лётчику, бойцу, проповеднику духовных ценностей, зовущему людей на борьбу.

Сент-Экзюпери как писатель ставил перед собой всегда одну и ту же задачу: выразить себя, раскрыть в себе человека- того, кто нуждается в любви и кто способен любить.

“Маленький принц” бросает свет на другие произведения писателя, и их невозможно понять во всей глубине замыслов и устремлений без этой сказки.

Посвящение Леону Верту – “Леону Верту, когда он был маленьким” – символично. “Маленький принц” был как бы ответом Сент-Экзюпери своему другу на все споры, которые они вели, и этот ответ должен был показать всю никчемность споров и расхождений перед лицом того прекрасного, что есть в каждом человеке, как бы глубоко это прекрасное не было запрятано.

Музыкальная пауза: “Спэйс” - “Волшебный полёт”, на фоне музыки звучит чтение посвящения.

IV. Анализ произведения.

Чтение 1 главы.

Вопрос: Как вы считаете, почему взрослые не понимали автора, когда он был маленьким, показывал свои рисунки?

Итак, автору было одиноко в своей жизни. А почему одиноко, “одиноко как в пустыне”.

Анализ 2 главы.

Эпизод “Встреча с маленьким принцем” зачитывается.

Вопрос: А каким вы себе представляете маленького принца? Нарисуйте его портрет словами. (Дети рисуют словесные образы и сопоставляют их со своими рисунками)

Анализ 4 главы.

Вопросы: Какое важное открытие сделал автор, познакомившись с маленьким принцем?

На какой планете жил принц? Как называлась эта планета?

Как была открыта его планета?

Над чем смеётся автор?

Ответ: Станный народ эти взрослые.

Вопрос: В чём истинная красота? (Когда появился новый друг?)

“Я видел красивый дом из розового кирпича, в окнах у него герань, а на крыше голуби”.

“Я совсем не хочу, чтобы мою книгу читали просто ради забавы...”

“Это очень печально – когда забывают друзей. Не у всякого был друг. И я боюсь стать таким, как взрослые, которым ничто не интересно, кроме цифр”.

Вопрос: Почему дети и взрослые смотрят на мир по-разному?

Анализ эпизода. Глава 5.

“ На планете маленького принца есть такое правило – встал поутру, умылся, привел себя в порядок – сразу же приведи в порядок свою планету...”

Вопрос: Баобабы – что это? С чем их можно сравнить?

“Но если дашь волю баобабам, беды не миновать”

Анализ 6 главы.

“Долгое время у тебя было лишь одно развлечение: ты любовался закатом...”

Мне кажется, что я у себя дома. Знаешь, когда станет очень грустно, хорошо поглядеть, как заходит солнце.

Вопрос: Почему маленький принц любил закат?

Ответ: Мечты, думы, воспоминания.

Анализ 7 главы.

Вопрос: В чём настоящая ценность в понимании окружающего мира, человека?

Анализ эпизода: “Я знаю одну планету, там живёт такой господин с багровым лицом. Он за всю жизнь не понюхал цветка. Ни разу не поглядел на звезду. Он никогда никого не любил. И никогда ничего не делал. Он занят только одним: он складывает цифры. И с утра до ночи твердит одно: “Я человек серьёзный”. Он гриб, не человек”.

(Сравнение с цветком – о развитии чувств) “Ведь она такая таинственная и неизведанная, эта страна слёз...” “Как позвать, чтобы он услышал, как догнать его душу, ускользающую от меня?”

Инсценировка глав 8–9 (Автор, Роза, Маленький принц).

Анализ эпизода

Вопросы: Как вы думаете, любил ли маленький принц розу?

В чём проявляется это чувство?

Что такое любовь?

Инсценировка главы 10 (Автор, Король, Принц).

Обращаем внимание детей при анализе на слова Короля: “Власть должна прежде всего быть разумной”. Король, который отдавал приказания, которые должны быть исполнены, был добр.

Инсценировка главы 11 (Честолюбец, Принц).

“Он был один на планете и говорил и думал о том, что он лучше всех”.

Вопрос: Что значит слово “честолюбец”? Почему он на планете был один?

Анализ главы 12. Пьяница. “Хочу забыть, что мне совестно, совестно пить”.

Вывод: Пьянство – болезнь века.

Инсценировка главы 13 (Деловой человек, принц).

Вывод: Ничего вокруг себя не видит, значит, это тоже не настоящий человек?

Анализ главы 14. Фонарщик.

Вопросы: Почему из всех людей, которых видел маленький принц, больше всех понравился фонарщик? (Зажигает огни, выполняет нужную работу, дарит людям свет)

Анализ главы 15. Географ. Учёный, который не двигается с места и ничего не видит. Следовательно, ничего не может открыть.

Анализ глав 16–18.

Выводы: “Среди людей тоже одиноко”, “Их носит ветром. У них нет корней, - это очень неудобно”.

Глава 20. Встреча с розами. “Вы красивы, но пустые, ради вас не хочется умереть...Она – моя”. (О единственном друге, возлюбленной). “Ведь он теперь знает, что твоим становится только то, чему ты отдал свою душу”.

Глава 21. Встреча с лисом. “Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь”. “Люди забыли эту истину, но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил”. Ты в ответе за свою розу”.

Вопросы: Что такое дружба? Что значит приручить? (Полюбить, подружиться)

Глава 22. “Одни только дети знают, чего ищут. Они отдают все свои дни тряпочной кукле, и она становится им очень – очень дорога, и если её у них отнимут, дети плачут...” (Рассуждение о счастье)

Глава 25. Обсуждение высказывания. “На твоей планете люди выращивают в одном саду пять тысяч роз...и не находят того, что ищут. А ведь то, что они ищут, можно найти в одной – единственной розе, в глотке воды. Но глаза слепы. Искать надо сердцем.

Вывод: Для счастья так нужно мало. И если ты человек любящий, добрый, умеющий разглядеть в малом большое, то ты обязательно будешь счастлив.

V. Заключение: Золотые колосья пшеницы; оживают звёзды; звон серебряных колокольчиков. Когда мы кого-то приручили, мы чувствуем себя сразу богатыми – столько новых впечатлений и переживаний, потому что всё, решительно всё вокруг напоминает о любимом, прирученном нами существе, и является “подарком сердца”. Серьёзные, деловые люди не получают таких подарков. Да они были бы не способны их оценить. Поэтому Маленькому принцу становится ясно, что их могущество и богатство лишь кажущиеся, на самом деле они бессильны и нищи. В “Маленьком

принце” автор обращается в равной мере и к детям, и к взрослым – ко всем, маленьким и большим, кто хочет задуматься над жизнью и попытаться понять, что же в ней имеет настоящую ценность. Сказка является философской, оказывается, и об очень серьезных и глубоких вещах можно говорить совсем просто и всем понятно, особенно, если обладаешь чувством юмора.

VI. Подведение итогов урока.