

Утверждена приказом директора  
№ 172 от 27.08.2024г

**Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика»  
для обучающихся начальных классов**

**Составитель:**  
Ладыгина Е.П.,  
учитель ритмики

2024г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по ритмике составлена в соответствии с Основной образовательной программой начального общего образования МАОУ «Экспериментальный лицей имени Батербиева М.М.», требованиями ФГОС НОО.

Учебная нагрузка определена из расчёта 1 час в неделю. Таким образом, общий объём занятий составляет 33 часа.

### I. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Результатами выполнения программы являются: - развитие двигательных навыков, укрепление осанки, умение двигаться в соответствии с темпом и характером музыки;

**Учащиеся будут демонстрировать следующие результаты**

#### **Личностные:**

-уметь слышать танцевальные мелодии, проявлять интерес к движению и здоровому образу жизни

#### **метапредметные:**

- двигаться в соответствии с темпом и характером музыки;
- реагировать на музыкальное вступление, начало и конец музыки;
- владеть импровизацией;
- владеть критическим уровнем оценки своих исполнительских возможностей и одноклассников;

#### **Предметные результаты:**

- хорошо ориентироваться в танцевальном пространстве;
- исполнять польку, падеграс, вальс, галоп, полонез.
- исполнять танцы в паре;
- ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

### II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

Раздел	Количество часов	Содержание курса	Формы организации учебной деятельности	Виды учебной деятельности
Историко-бытовой танец.	33	Полька (история танца, свободная композиция), галоп(история танца), падеграс(история танца, свободная композиция, построен на основе простых хореографических движений и шагов), полонез-танец-шествие(история, рисунок танца, основные движения : вальсовая дорожка, повороты, реверанс, выпад) вальсовая дорожка,	Фронтальная, индивидуальная; парная.	1.Словесная и наглядная передача учебной информации одновременно всем учащимся. 2.Последовательное разучивание и усвоение движений. 3. Метод усложнения - обеспечивает переход от простых движений к более сложным. 4. Повторение и выполнение движений под музыку.

		правый поворот венского вальса, балансе в сторону, вперёд, назад.		5.Работа в паре.
--	--	---	--	------------------

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА»

№ урока	Раздел, тема	Количество часов	Примечание
1.	Полька, полонез	1	
2.	Полька, полонез	1	
3.	Полонез, полька, галоп.	1	
4.	Полонез, полька, галоп	1	
5.	Полонез, полька, галоп	1	
6.	Полонез, полька, галоп	1	
7.	Полонез, полька, галоп	1	
8.	Зачёт	1	
9.	Падеграс	1	
10.	Падеграс	1	
11.	Падеграс	1	
12.	Падеграс	1	
13.	Падеграс	1	
14.	Падеграс	1	
15.	Падеграс	1	
16.	зачёт	1	
17.	Медленный вальс(малый квадрат)	1	
18.	Медленный вальс(малый квадрат)	1	
19.	Медленный вальс(малый квадрат)	1	
20.	Медленный вальс(большой квадрат)	1	
21.	Медленный вальс(большой квадрат)	1	
22.	Зачётный урок	1	
23.	Полька( добавить фигуры)	1	
24.	Полька( добавить фигуры)	1	
25.	Полька( добавить фигуры)	1	
26.	Полька( добавить фигуры)	1	
27.	Полька( добавить фигуры)	1	
28.	Зачётный урок	1	
29.	Повторение: падеграс	1	
30.	Повторение: падеграс	1	
31.	Повторение: медленный вальс	1	
32.	Повторение : медленный вальс	1	
33.	Зачётный урок	1	

**Приложение 1. Разработки учебных занятий  
по учебному предмету**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

**Урок:** ритмика.

**Тема:** «Полька».

**Цель:** разучить основные движения танца «Полька», рисунок танца; повторить танец «Галоп»

**Тип урока:** Комбинированный

**Вид урока:** основные движения танца «Полька», рисунок танца; «Галоп»- повторить.

**Планируемые результаты**

**Предметные:**

1.Иметь представление о том, как исполняется танец «Полька»

2.Знать, как исполняются основные движения «Польки».

3.Рисунок танца «Галоп»

**Личностные УУД:** развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

**Метапредметные УУД:**

**Познавательные:** анализ, сравнение исполнения танца «Полька»

**Регулятивные:** осуществлять действие по образцу и заданному правилу, сохранять заданную цель.

**Коммуникативные:** согласованность обучающихся во время исполнения танцев, выполнения основных движений.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Магнитофон;
- Диски с музыкальным оформлением;

Этап урока	деятельность учителя	деятельность учащихся	Формируемые УУД
Подготовительный	1.Построение (девочки справа от учителя, а мальчики слева); 2.Отмечает отсутствующих. 3. Объявляет тему урока; 4.Предлагает мальчикам пригласить девочек и встать в шахматном порядке; 5.Предлагает исполнить поклон.	1.Учащиеся строятся в две шеренги 2.Учащиеся говорят про отсутствующих 3.Учащиеся слушают. 4. Мальчики приглашают девочек и встают в	умение работать по указанию педагога.  Личностные: сотрудничество с педагогом.  Регулятивные: развитие мотивов учебной деятельности.

		шахматном порядке, лицом к учителю. 5. Ребята выполняют поклон.	
Разминка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса (муз. размер 4/4; 3/4)</li> <li>2. Положения анфас</li> <li>3. Позиция ног 1, 2, 3, 5.</li> <li>4. Позиция рук: (муз. размер 4 такта 4/4) <ol style="list-style-type: none"> <li>а) подготовительное положение;</li> <li>б) 1, 2, 3 - позиция рук.</li> </ol> </li> <li>5. Релеве (Releve) - подъем на полупальцы по 1, 2, 3, 5 позиции (муз. размер 2 такта 4/4)</li> <li>6. Подготовка к началу движения (preparation)</li> <li>7. Приседание по 1-ой, 2-ой, 3-ей и 5-ой позициям (муз. размер 2 такта 4/4): <ol style="list-style-type: none"> <li>а) полуприседания (clemi-plie),</li> <li>б) полное приседания (Grand plie).</li> </ol> </li> <li>8. <b>Battements tendus</b> (муз. размер 2 т. 4/4) <ol style="list-style-type: none"> <li>а) из 1 позиции - в сторону, вперед, назад.</li> <li>б) из V позиция в сторону, вперед, назад.</li> </ol> </li> <li>9. Battements tendus c denei - peies, вперед в сторону, назад (муз. размер 2 т. 4/4, 1 т. 4/4)</li> <li>10. Passe par terre</li> </ol>	<p>Выполняют упражнения ,соблюдая ритм и темп музыкального сопровождения.</p> <p>Слушают музыку, в зависимости от ритма и высоты звука меняют тип шага.</p>	<p>Сотрудничество с учителем, сверстниками, умение работать по заданию педагога. Использование различных способов коммуникации (вижу, слышу) (мимика, жесты).</p> <p><i>Личностные:</i> Мотивация к правильной технике выполнения движений</p> <p><i>Познавательные:</i> Выполнение движений по заданному образцу.</p>

	<p>(муз. Размер 2/4), проведение ноги вперед - назад через I позицию. 1!. Battements teiidus jetes I-V позиции (маленькие броски, 1такт 4/4, 2такта2/4)</p> <p>Сотте (прыжок с двух ног на две) по 1, 2, 3 позиции (муз. размер2/4)</p>		
основной	<p>«Полька» - родиной этого танца является Чехия. Существуют польки венгерская, немецкая, шведская, финская, полька- галоп, полька-мазурка. Танцевать можно по одному, а можно парами или группой.</p> <p>Разучиваем основное движение танца «Полька»</p> <p>Показ учителя.</p> <p>1. Движение «Шаг и подскок»</p> <p>Исходное положение: шестая позиция ног. 1-такт: раз и -шаг правой ногой вперёд. два и – подскокнуть на правой ноге, левую ногу, согнутую в колене под прямым углом, поднять вперёд. Колено направлено вперёд, подъём вытянут. 2-й такт: Раз и – шаг левой ногой вперёд. Два и – подскокнуть на левой ноге. Правую ногу, согнутую в колене под прямым углом, поднять вперёд. Колено направлено вперёд, подъём вытянут. 2.Шаг и подскок с продвижением по линии</p>	<p>Учащиеся слушают внимательно. Стараются выполнить движения. Разучивают рисунок танца в паре. Осуществляют установку учителя на правильное выполнение учебной задачи</p>	<p><i>Познавательные:</i> Выполнение движений по заданному образцу. <i>Коммуникативные:</i> умение согласовать движения во время танца <i>Регулятивные УУД</i> Умения работать в соответствии с поставленной учебной задачей, корректировать свои действия и действия партнера по танцу, осуществление самоконтроля, взаимоконтроля.</p>

	<p>танца.</p> <p>3.Шаг польки с поворотом по кругу.</p> <p>4.галоп по линии танца.</p> <p>5.Хлопки.</p> <p>6.Композиция танца «Полька»</p>		
Закрепление	<p>Танец «Галоп»</p> <p>Напомнить исполнение этого танца</p>	Стараются исполнить танец «Галоп».	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <p>Умения работать в соответствии с поставленной учебной задачей, корректировать свои действия и действия партнера по танцу, осуществление самоконтроля, взаимоконтроля.</p>
Итог урока. Рефлексия	Учитель предлагает встать в пару для исполнения поклона.	Исполняют поклон.	<p><i>Личностные:</i></p> <p>умение оценивать свою собственную деятельность, эмоциональное состояние, выявлять ошибки, корректировать дальнейшую деятельность.</p>