

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МАОУ "Экспериментальный лицей имени Батербиева М.М."

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

№ 172 от «27» августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для 2 класса начального общего образования

на 2024-2025 учебный год

Составитель:

Егорова Татьяна Николаевна,
учитель музыки.

Усть-Илимск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (предметная область «Искусство») для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, ООП НОО, Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Музыка», с учетом Программы воспитания МАОУ «Экспериментальный лицей имени Батербиева М.М.».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;
- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;
- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;
- овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;
- изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;
- воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На курс «Музыка» во 2 классе отводится 34 ч.

Выставление отметок по учебному предмету «Музыка» определяется Положением «О проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости» в МАОУ «Экспериментальный лицей имени Батербиева М.М.».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел	Содержание учебного предмета	Формы организации учебной деятельности
Народная музыка России	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.	Фронтальная; индивидуальная; парная; групповая
Классическая музыка	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.	Фронтальная; индивидуальная; парная; групповая
Музыка в жизни человека	Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод. Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.	Фронтальная; индивидуальная; парная; групповая

Музыка народов мира	Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов.	Фронтальная; индивидуальная; парная; групповая
Духовная музыка	Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	Фронтальная; индивидуальная; парная; групповая
Музыка театра и кино	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. Оперетта. Мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.	Фронтальная; индивидуальная; парная; групповая
Современная музыкальная культура	Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.	Фронтальная; индивидуальная; парная; групповая

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение музыки во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;

- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

- различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название разделов	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Народная музыка России	7	-	https://resh.edu.ru/
2	Классическая музыка	8	-	https://resh.edu.ru/
3	Музыка в жизни человека	2	-	https://resh.edu.ru/
4	Музыка народов мира	2	-	https://resh.edu.ru/
5	Духовная музыка	3	-	https://resh.edu.ru/
6	Музыка театра и кино	8	-	https://resh.edu.ru/
7	Современная музыкальная культура	4	-	https://resh.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	-	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Примечание
Раздел 1 Народная музыка России (7ч.)			
1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать»	1	
2.	Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»	1	
3.	Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»	1	
4.	Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна...)	1	
5.	Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду»	1	
6.	Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»	1	
7.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4	1	
Раздел 2. Классическая музыка (8ч.)			
8.	Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома	1	
9.	Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»;	1	

	Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть		
10.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть	1	
11.	Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского	1	
12.	Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина»	1	
13.	Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть	1	
14.	Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера	1	
15.	Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»	1	
Раздел 3. Музыка в жизни человека (2ч.)			
16.	Главный музыкальный символ: Гимн России	1	
17.	Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2»	0,5	Контрольная работа (0,5)
Раздел 4. Музыка народов мира (2ч.)			
18.	Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»;	1	
19.	Диалог культур: А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»	1	
Раздел 5. Духовная музыка (3ч.)			
20	Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа	1	
21	Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения»	1	
22	Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни	1	
Раздел 6. Музыка театра и кино (8ч.)			
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»).	1	
24	Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова	1	
25	Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1	
26	Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»	1	

27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1	
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»	1	
29	Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	
30	Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»	1	
Раздел 7. Современная музыкальная культура (4ч.)			
31	Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке	1	
32	Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга	1	
33	Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»	1	
34	Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов	0,5	Годовая контрольная работа (0,5)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка: 2-й класс: учебник, 2 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.,
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Фонохрестоматия для 2 класса

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru> - Российская электронная школа

https://комплекс_уроков.рф/gotovye-uroki-po-muzyke - Видеоуроки по музыке

<https://yarodom.livejournal.com/1456846>.- русская народная песня

<https://smotrim.ru/brand/58334> - шедевры русской классической музыки.

<https://rutube.ru/channel/27774003/> - шедевры европейской классической музыки

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебное помещение, мебель в соответствии с требованиями СанПиН, ноутбук, проектор с экраном, классная доска.

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Фортепиано, синтезатор, переносная колонка, микрофоны и др. музыкальная техника.

**Приложение 1. Разработки учебных занятий
по учебному предмету «Музыка»**

Технологическая карта учебного занятия

Предмет	Музыка		
Группа	2 класс		
Тема	Русские народные инструменты		
Тип урока	Урок открытия новых знаний.		
Цели	формирование музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры на основе эмоционального, целостного, осознанного восприятия интонационно-образного языка русской народной музыки.		
Планируемые результаты	Предметные	Личностные	Метапредметные
	уметь распознавать духовые инструменты по внешнему виду; знать название инструментов и своеобразие их интонационного звучания; уметь определять тип народного инструмента; уметь принимать участие в общем исполнении, систематизировать слуховой опыт учащихся;	воспитание патриотизма, любви к Родине, родному краю через русское народное творчество; принятие следующих базовых ценностей: «Родина», «семья», «добро», «зло»; положительно относиться к занятиям музыки;	- определять с помощью учителя и самостоятельно цель учебной деятельности, учебную проблему; высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки; определять успешность своего задания в диалоге с учителем; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ; высказывать свои впечатления об услышанной на уроке музыке; - вступать в беседу с учителем на уроке и в жизни; слушать и понимать речь других, пытаться принимать другую точку зрения; уметь отделять новое от известного.
Образовательная технология, методы	Технология сотрудничества, технология проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии.		
Форма учебной деятельности обучающихся	групповая работа, индивидуальная работа.		
Оборудование	ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальные инструменты		

№ п/п	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1	Организационный момент.	Послушай, как щебечут птицы, Послушай, как поёт волна, Как дождь в окно твоё стучится,	Демонстрируют готовность к учебной деятельности.	<i>Личностные УУД</i> Формирование учебной мотивации, самоопределение к

		Повсюду музыка слышна! – О чём стихотворение? – Какие звуки музыки вы слышали в природе? (Примеры) – Как нужно слушать музыку природы, чтобы понять её?	Отвечают на вопросы	деятельности.
2	Актуализация знаний.	Актуализирует субъектный опыт обучающихся. Предлагает исполнить «Песню о России». Задаёт наводящие вопросы, подводящие к теме урока. - О чём поётся в этой песне? - С каким чувством мы исполняем эту песню? - Что значит петь выразительно? Предлагает выбрать подходящие слова, записанные на доске <i>(плавно, быстро, протяжно, распевно, игриво, подвижно, грустно, отрывисто, нежно, тревожно, задушевно).</i> Обобщает высказывания детей. Петь - плавно, мелодию вести к опорным звукам, в припеве тянуть длинные нотки, правильно брать дыхание между фразами	Включаются в беседу. - О нашей Родине. - С чувством любви к нашей Родине Выбирают подходящие слова	Личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора
3	Целеполагание	На столе у учителя представлены инструменты: баян, балалайка, шумовые инструменты. На доске вывешены иллюстрации народных инструментов. - Как вы думаете, как связана исполненная нами в начале урока песня и эти инструменты? - Назовите эти инструменты. - Как вы думаете, как будет называться новая тема урока? Тема сегодняшнего урока посвящена оркестру русских народных	- Мы пели о России, а здесь инструменты нашей Родины. Учащиеся перечисляют названия инструментов Делают предположения о предстоящей теме урока. - Русские народные инструменты.	Владеть навыками осознанного развернутого речевого высказывания о содержании, характере, особенностях интонационно-образного языка русской музыки.

		инструментов, разыгрыванию и разучиванию русских народных песен.		
4	Открытие новых знаний. Слушание (восприятие) музыкальных произведений и художественно- педагогический анализ	Организует смысловое прочтение стихотворения Г. Серебрякова «Ты откуда, русская, зародилась музыка» и его художественный анализ. Организует анализ иллюстраций учебника Подводит детей к выводу о роли народной музыки в жизни человека. Предлагает послушать музыкальный фрагмент и определить звучащие музыкальные инструменты Звучит плясовая русская народная песня «Светит месяц». -Композиторская эта музыка или народная? -В каком характере звучит музыка? -Какие инструменты вы слышали? -Какие народные инструменты вы еще знаете? Рассказывает о русских народных инструментах -На развороте учебника стр.54-55 вы видите изображения музыкальных инструментов, назовите их? - Как вы думаете, один или несколько раз звучала мелодия в русской народной песне «Светит месяц»? Одинаково она звучит или изменяется?	Читают стихотворение Г. Серебрякова «Ты откуда, русская, зародилась музыка?» Участвуют в беседе с учителем. Отвечают на вопросы с опорой на текст стихотворения. Анализируют иллюстрации учебника. -Народная. -В радостном, веселом. Определяют на слух русские народные инструменты. Гармонь, свирель, рожок, ложки. Бубен, балалайка, гармонь, рожок, жалейка, гусли. Знакомятся с составом оркестра русских народных инструментов. -Мелодия повторяется, но каждый раз звучит по-новому.	Познавательные: овладение навыками смыслового прочтения текстов. Познавательные: уметь осуществлять сознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования. Коммуникативные : уметь осуществлять продуктивное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: уметь ставить и принимать учебные задачи при восприятии музыки различных жанров.
5	Первичное закрепление. Вариационное	-Вы правильно заметили, что мелодия повторяется несколько раз, но всякий	Принимают учебную задачу в разучивании	Познавательные: уметь осуществлять сознанный выбор

	развитие. Решение проблемы. Практическое задание. Ритмическое музицирование. Разучивание и разыгрывание песни.	раз изменяется, звучит по-разному в инструментах, в подголосках, такое построение называется вариационным. Предлагает игру на русских народных инструментах (ложки). Организует процесс разучивания ритмического аккомпанемента песни. Показывает приемы игры на ложках. Звучит запись русской народной песни «Калинка» -Как вы думаете, это композиторская или народная песня? -Какому народу принадлежит эта песня? -В этой музыке, помимо жанра песни, есть еще и другой жанр. Какой? -Песня «Калинка» состоит из куплетов и припева. Чем отличается характер куплет и припева? - Как меняется темп? - Как вы думаете, почему? Предлагает разыграть эту красивую русскую песню. Какие движения должны выполнять девочки, а какие мальчики?	песни. Включаются в творческую деятельность. Исполняют р.н.п. Анализируют свое исполнение. Включаются в беседу -Народная. -Русскому. -Жанр танец, а точнее пляска. -Куплеты поются неторопливо, певуче, распевно, а припев передает удалой, веселый плясовой характер. -Темп в припеве изменяется от медленного до быстрого. -Чтобы показать русскую удаль, задор. Учащиеся размышляют над движениями, придумывают и обсуждают движения в этой песне - пляске. Принимают учебную задачу в разыгрывании песни. Включаются в творческую деятельность. Предлагают движения для запева и припева Исполняют р.н.п.	способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования. Регулятивные: уметь ставить и принимать учебные задачи при восприятии и исполнении народной музыки различных жанров. контролировать собственные действия в процессе исполнительской деятельности (хоровой, инструментальной); проявлять способность к саморегуляции (мобилизации сил в процессе работы над музыкальными произведениями). Коммуникативные : владеть навыками осознанного развернутого речевого высказывания о содержании, характере, особенностях интонационно-образного языка русской музыки.
6	Закрепление новых знаний.	Предлагает разгадать кроссворд (раздаточный материал). Организует совместную проверку кроссворда.	Заполняют кроссворд. Проверяют и оценивают результаты своей деятельности.	Личностные: повышение мотивации к учебно-творческому процессу

7	Итог урока: рефлексия и настрой дальнейшую работу.	Включает обучающихся в систему вопросов: - С чем мы сегодня познакомились? - Что нового узнали? - Что сегодня на уроке было для вас важным? - Какие чувства вы испытали на занятии? Организует самооценку.	Предполагаемые ответы обучающихся: - познакомились с русскими народными инструментами; - определяли на слух звучание народных инструментов; - играли на народных инструментах; - испытали чувство радости, что смогли исполнять музыкальные произведения; сами творили, создавали музыку.	Личностные: повышение мотивации к учебно-творческому процессу. Регулятивные: умение проявлять способность к саморегуляции.
8	Домашнее задание и рекомендации по его выполнению.	В качестве домашнего задания найти изображения русских народных инструментов и наклеить их на один лист. Или нарисовать их.		

**Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы
по учебному предмету «Музыка».
Образец**

Итоговая контрольная работа по музыке

Работа учени _____ 2 _____ класс

Вариант 1.

1. Что такое гимн:

- а) песня о дружбе б) музыкальный символ государства в) песня о Родине.

2. Музыкальная викторина

Расставить музыкальные фрагменты в нужном порядке:

_____ «Танец» _____ «Песня» _____ «Марш»

3. Что такое минор?

- а) лад музыки грустный, печальный б) название песни
в) лад музыки веселый, яркий

4. Определи русский православный (религиозный) праздник:

- а) День Знаний б) Вербное воскресенье в) День Победы.

5. Напиши названия 2-х любых русских народных песен _____

6. Перечисли народные музыкальные инструменты _____

7. «Руслан и Людмила» композитора М.И. Глинки это:

- А) симфония б) опера в) танец.

8. Что такое балет?

- а) музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют и поют в сопровождении оркестра
б) музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют под музыку
в) музыкальный спектакль, в котором все герои поют в сопровождении оркестра.

9. Как называется симфоническая сказка С. С. Прокофьева

- а) «Морозко» б) «Петя и волк» в) «Дедушка и птичка».

10. Какие инструменты принадлежат к струнным инструментам симфонического оркестра?

- а) скрипка б) труба в) барабан

11. Кто не является композитором:

- а) В. Бианки б) М.П. Мусоргский в) П.И. Чайковский

12. Найти пару и соединить стрелками:

- | | |
|----------|------------|
| а) баян | г) трубач |
| б) труба | д) певец |
| в) песня | е) баянист |